





*“N’ayons pas peur
des artistes ! ”*

Jean-Michel Le Boulanger

Auteur, conseiller régional de la Région Bretagne chargé de la Culture de 2010 à 2021, président du Festival Etonnants Voyageurs, Jean-Michel Le Boulanger est notre grand témoin des Assises.

Commençons par porter l’attention sur trois moments : le premier est celui de l’attaque symbolique d’œuvres d’art en 2015, lors d’un festival en Bretagne, où des créations modestes installées, « des œuvres très modestes, qui participaient à la mise en beauté, la mise en poésie d’une chapelle ». Elles furent détruites par des anonymes “réprobateurs”.

Le second parle des effets du

confinement lié à la pandémie de COVID-19, où les distinctions entre lieux « essentiels » et « non essentiels » furent au cœur du débat. « Et on verra là, au mois d’octobre-novembre 2020, qu’au pays d’Hugo, au pays de

Atelier Hydrophone

THIERRY HOUAL

Gérante de Maison Glaz

Gâvres



Thierry Houal : Hydrophone est une scène de musique actuelle (SMAC) propriété de Lorient Agglo, ouverte depuis 6 ans. Elle possède une salle de 500 places, une salle de 200 places et 6 studios de répétition. Elle est opérée par l'association MAPL (en DSP depuis 2002), née dans les années 90 de musiciens en recherche de locaux. Les locaux sont installés dans la base K2 des sous-marins, avec les studios de répétition à l'étage.

Les studios fonctionnent à plein en semaine le soir et le week-end. Hydrophone a une esthétique garage post punk, mais aussi d'autres genres : électro, RAP.

Quelles sont les missions

d'Hydrophone ?

Notre mission est l'accompagnement

ASSISES 2022

ATELIER #1 – Besoins, aspirations et ressources culturel·le·s en Pays de Lorient

Introduction :

En petits groupes, les participant·e·s aux assises de la culture en Pays de Lorient étaient convié·e·s à s'exprimer sur leurs aspirations et leurs ressources culturelles en répondant collectivement aux deux questions suivantes :

> Quels sont mes besoins et mes aspirations culturel·le·s (au sens large !) ?

Pour mes pratiques : artistiques et culturelles, de spectateur, de langues, sportives, associatives, hobbies... Mais aussi mes valeurs, mes engagements, mes désirs de changer le monde...

> Quels sont mes ressources culturelles ?

Ce que je peux apporter, proposer, comment je peux contribuer au territoire, d'un point de vue culturel (au sens large !).

1. Besoins et aspirations culturel·le·s en

La convivialité semble constituer un liant essentiel à l'ensemble de ces valeurs exprimées. Il s'agit ainsi de ne pas oublier et de permettre de vivre la dimension festive des moments culturels, notamment dans la manière de penser la conception des lieux.

Pour les participant·e·s, les pratiques artistiques et culturelles permettent de créer du lien social. Au sein de lieux, mais également en infusant sur le territoire à travers les pratiques de l'itinérance. Et les possibilités sont démultipliées en s'appuyant sur des partenariats inter-sectoriels.

En illustration de toutes ces valeurs défendues, une participante exprime le souhait de « faire du Pays de Lorient un territoire du sensible et du désir, ouvert à toutes et tous ».

... En termes d'information, de ressources et d'accompagnement

Pour organiser ces pratiques et défendre ces valeurs, les acteur·rice·s du territoire expriment des besoins en termes de ressources et d'accompagnement. Ils et elles font état de certains manques depuis la disparition de l'ADDAV56 (ancienne Agence Départementale pour le Développement des Arts Vivants en Morbihan) et revendiquent la création d'un espace / lieu ressource (physique et dématérialisé) pour répondre aux questions des artistes et porteur·euse·s de projets : comment monter une association, créer un festival, démarches administratives diverses... Espace qui pourrait être doublé de la création d'outils de types cartographies ou annuaires (lieux de diffusion, associations culturelles, artistes et collectifs d'

WORD CAFÉ

Répondre aux enjeux de diversité des aspirations et ressources culturelles du territoire

Comment les aspirations et ressources culturelles du Pays de Lorient peuvent-elles se croiser ? La place des lieux de liens et de culture dans la réponse aux besoins et aspiration et dans la valorisation des ressources culturelles du territoire : répondent-ils aux enjeux ? Se suffisent-ils à eux-mêmes et / ou s'inscrivent-ils dans un écosystème plus complexe ? Comment favorisent-ils les coopérations territoriales et alimentent-ils le projet culturel de territoire du Pays de Lorient ?

Table #1 – Circulation des artistes et des œuvres

Problématique :

Le rôle des lieux de liens et de cultures pour la circulation des artistes et des œuvres : des espaces de travail ? De création ? De diffusion ? De médiation avec les habitant-e-s ? Avec quels moyens : spatiaux, techniques, humains, financiers... ?

Vos idées pour favoriser la présence artistique et la circulation, l'implantation et la valorisation des artistes et des œuvres sur le territoire du Pays de Lorient.

Contributions :

Les contributions à cette table situent l'interconnaissance entre acteur-ric

Cela ne doit pas exclure de travailler sur l'ouverture des acteur·rice·s culturel·le·s, un phénomène persistant « d'entre-soi » est en effet soulevé.

Au-delà de l'EAC, émancipation et éducation populaire

Une participante propose un pas de côté sémantique et de parler de coopération citoyenne plutôt que de participation citoyenne... Chacun·e a des compétences, des ressources, et peut les mettre à contribution pour le territoire. La notion de travail en réseaux est à nouveau plébiscitée, dans une logique d'ouverture et de décroisement entre les secteurs, entre les lieux, entre les profils des personnes. Travailler au vivre ensemble et au lien social semble constituer la meilleure méthode pour développer la participation. Cette logique d'ouverture passe aussi par une meilleure éducation au débat et donc à l'exercice de la démocratie. C'est le premier pas vers le développement du pouvoir d'agir des habitant·e·s... Les centres sociaux présents sur le territoire constituent des espaces privilégiés pour le développement de ce pouvoir d'agir, il est suggéré de leur allouer des moyens supplémentaires. L'éducation populaire continue d'être considérée par la majeure partie des participant·e·s comme l'une des clés pour l'émancipation des personnes.

Table #5 – Patrimoine culturel immatériel / culture bretonne

Problématique :

Le rôle des lieux de liens et de culture dans la préservation et le

est également évoqué. Enfin, pour valoriser la culture bretonne, l'existence de lieux multiples, familiers, communs, du quotidien pour une pratique régulière, semble nécessaire.

Pour répondre à ces enjeux, notamment de décroisement, d'hybridation et de coopération les participant-e-s soulignent la nécessité d'assouplir les cadres des politiques publiques locales.

A S S I S E S 2 0 2 3

Mot de la présidente

La Culture : Fondement de notre identité et moteur de développement"

En ma qualité de présidente du Conseil de Développement du Pays de Lorient-Quimperlé, je souhaite souligner l'importance fondamentale du rôle de la culture dans notre territoire. La culture va bien au-delà d'un simple divertissement ; elle constitue un pilier de notre identité collective, renforçant les liens sociaux et stimulant le progrès.

Nous sommes pleinement conscients de la richesse et de la diversité de notre patrimoine culturel ainsi que de nos expressions artistiques, des éléments inestimables qui méritent d'être préservés.

Dans cet esprit, nous prôtons une culture accessible à tous, encourageant l'émergence de nouvelles formes d'expression et favorisant l'innovation culturelle. Nous considérons la culture comme un levier de développement économique et social, offrant ainsi des opportunités à l'ensemble des citoyens.

Nous accordons une grande importance à la participation citoyenne dans l'élaboration d'une société plus inclusive et solidaire. C'est pourquoi le Conseil de Développement du Pays de Lorient-Quimperlé s'engage fermement à défendre ces valeurs auprès des décideurs et des acteurs du développement, les encourageant à intégrer pleinement cette dimension culturelle dans leurs stratégies.

Véronique Kourotchikine

Assises de la Culture du Conseil de développement du Pays de Lorient-Quimperlé, un événement annuel d'une importance capitale

Engagement du Conseil de Développement du Pays De Lorient

Le Conseil de Développement du Pays de Lorient reconnaît l'importance du dialogue avec les élus et les acteurs culturels de la Quimperlé Communauté, ainsi que la nécessité de mieux comprendre la réalité et l'impact du secteur culturel dans la région. Ils envisagent plusieurs mesures pour répondre à ces besoins :

1. **Étude sur les retombées économiques de la culture** : Le Conseil souligne l'importance de réaliser une étude similaire à celle effectuée par Audelor pour le Festival Interceltique, afin de mieux comprendre l'impact économique de la culture dans le Pays de Lorient.
2. **Réalisation d'un Atlas culturel** : Ils proposent la création d'un Atlas pour mettre en valeur la richesse du tissu culturel local, permettant ainsi une meilleure visualisation des ressources culturelles disponibles.
3. **Réactualisation de l'étude d'Audlor de 2015** : Ils reconnaissent l'importance de mettre à jour cette étude pour refléter les évolutions survenues dans le secteur culturel au cours de la dernière décennie, afin de mieux identifier les forces et les faiblesses et de hiérarchiser les priorités d'intervention des collectivités.
4. **Création d'un conseil consultatif à la culture** : Le Conseil suggère la mise en place d'un conseil consultatif à la culture réunissant des élus, des professionnels et des associations, afin de favoriser un dialogue continu et une meilleure coordination entre toutes les parties prenantes du secteur culturel dans la région.

Ces mesures visent à renforcer l'engagement citoyen, la co-construction et la participation démocratique dans le développement culturel du Pays de Lorient.

