

GROUPE DE TRAVAIL: CULTURE

Date : 25 FEVRIER 2019

Rédacteur: Roland Decaudin

Participants

Présents

JEAN YVES BOISLEVE, CHISTIAN HALNA du FRETAY, DOMINIQUE LE BRIGAND, ANDRE LE MOUSTARDER, NICOLAS SYZ, JACK MAIGNAN, MARC POUVREAU, FABRICE CARRE, JEAN CHRISTIAN KLOTZ (JICÉ)

Contenu et décisions

- **Accueil à Clohars**

Nous pensions rencontrer le maire de Clohars, la réunion avait été calée avec lui afin d'échanger sur la position de Quimperlé communauté sur la question culturelle. Il a finalement été retenu par le débat d'orientation budgétaire et n'était pas présent. Passée cette première contrariété, nous avons engagé la réunion avec Fabrice Carré.

- **ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE ET INTERCOMMUNALITÉS :**

Fabrice Carré, directeur du conservatoire de musique et de danse de Quimperlé expose la manière dont s'est opéré le regroupement des structures d'enseignement musical au sein de la communauté de commune Quimperlé Communauté en lien avec les structures associatives. Suite à un premier rapprochement de l'école de musique de Banalec visant à assurer la pérennité de l'école il y eu un travail commun avec les écoles associatives. Moyennant le respect d'un charte une aide est octroyée aux écoles au pro-rata du nombre et du type d'élèves. Un groupement d'employeurs a été crée pour « déprécariser » les enseignants des différentes écoles. Des séminaires de pratique et de réflexions partagées sur des thématiques sont mises en place et une saison commune est établie.

Cette expérience permet de comprendre comment une intercommunalité peut accompagner un réseau d'acteurs (en l'occurrence culturels) pour un maillage territorial structuré, cohérent et renforcé. L'enseignement musical pérennisé à l'occasion de ce processus bénéficie à l'ensemble du territoire intercommunal et de ses acteurs.

En parallèle Nicolas Syz indique que sur l'agglomération lorientaise, il y a une situation similaire avec des écoles municipales publiques agréées (5 pour 2500 élèves), des écoles associatives (1500 élèves) et des enseignants indépendants. Par contre, aucun projet dans les cartons pour mettre ces structures en relations. Toutefois, directeurs et enseignants des 5 conservatoires se sont rencontrés au printemps dernier.

- **ETUDE AUDELOR SUR LES STRUCTURES CULTURELLES**

L'étude de 2016 sur les structures culturelles gagnerait à être renouvelée avec une lecture sur les pratiques culturelles et l'ajout de l'impact économique des pratiques culturelles sur le territoire.

- **CULTURE ET TERRITOIRES RURAUX**

Jicé nous fait part rapidement de son expérience de création du festival Tomahawk à Querrien. La solidarité territoriale peut aider à l'émergence d'actions locales quelque soit le territoire.