



<b>GROUPE DE TRAVAIL : CULTURE</b> Pilotes: Dominique Le Brigand, Roland Decaudin		Date : 4 février 2020
		Rédactrice : Solenn Bréhaut
<b>Réunion N° 1</b>		
<b>Participants</b>		
<b>Présents</b>	Yvonig Le Mer, Claudine Perron (Emglev Bro An Oriant), Annaïg Le Port (Maison de la Mer, Espace des Sciences), Delphine Le Gal (UBS), Nicolas Le Gac (On a vu un documentaire), Nicolas Syz (Sonam), Azucena Rubio et Chantal... (Université populaire du pays de Lorient), Jean-Philippe Dhollande (villes d'Hennebont – Inzinzac-Lochrist), Hervé Quentel (Maison de quartier Kervenaneq), Rolan Decaudin (EESAB – CDPL), Jérémy Simon, Jack Maignan, Jean Verger, Solenn Bréhaut (CDPL)	
<b>Absents excusés</b>	Évelyne Bourgogne (Ville de Ploemeur), Damien Surget (UBS), Françoise Nigen (Quimperlé Communauté), Frédéric Carré (Hydrophone), Anne-Laure Guenoux (Trio-s), Fabrice Carré (conservatoire – Quimperlé Communauté), JC (Tomawak) Claire Heric ( conservatoire Lorient)	
<b>Éléments de contexte, déroulement, contenu et décisions</b>		

#### Objectifs de la réunion :

- interconnaissance entre les différents acteurs de la culture du territoire
- connaître les attentes, les difficultés, les projets de chacun
- organiser un forum de la culture

En introduction, Jean Verger, Président du CDPL rappelle l'historique des travaux sur la culture :

- un avis réalisé en 2013 par le CDPL sur un « projet culture de coopération au pays de Lorient »  
[https://www.cdpl.bzh/wp-content/uploads/2016/03/rap\\_culture\\_131126.pdf](https://www.cdpl.bzh/wp-content/uploads/2016/03/rap_culture_131126.pdf)
- une étude relative à la préfiguration d'un projet culturel à l'échelle du Pays de Lorient  
[https://www.cdpl.bzh/wp-content/uploads/2016/03/rap\\_-\\_etude\\_culture\\_ars\\_nomadis\\_synthese\\_131118.pdf](https://www.cdpl.bzh/wp-content/uploads/2016/03/rap_-_etude_culture_ars_nomadis_synthese_131118.pdf)

Il y avait à ce moment-là une attente de coordination mais pas de porteur du projet.

Depuis que le CDPL est devenu associatif en 2015, la question de la culture est apparue assez tard suite à une table-ronde organisée à Kervignac en 2016 et la création d'un groupe de travail « culture et entreprises » en 2018. L'objectif de ce groupe est rapproché deux mondes qui se méconnaissent : l'entreprise et la culture. Une des actions phare de ce groupe est l'organisation du « Grand Huit » dans le cadre de Ports en fête. Cet événement permet de faire découvrir la culture à un public peu habitué.

#### I. État des lieux

Jack Maignan, membre du CDPL « On a l'impression que ça avance partout excepté à Lorient. En 2011, il y a eu un constat et des propositions mais depuis ça stagne »

En 2020, le bilan provoque une certaine interrogation. Les élections municipales à venir peuvent être l'occasion de rappeler aux nouveaux élus le poids de la culture dans l'attractivité du territoire et dans le développement de la convivialité.

Pour l'UPPL, il ne faut pas oublier l'éducation populaire.

Pour Roland Decaudin, il ne suffit pas de les acteurs de la culture soient concernés mais tous les acteurs du territoire. La culture crée aussi de la richesse et ne doit pas être vu seulement sous le prisme de la dépense. Il faudrait connaître les statistiques sur l'impact de la culture sur l'emploi, le poids économique de ce secteur.

Jean-Philippe Dhollande rappelle que suite aux travaux précédents du CDPL, il n'y pas eu effectivement d'effet immédiat mais cela a permis de générer une évolution vers plus de coopération entre les acteurs de la culture et avec les élus. Ex : réseau des médiathèques, GPS, groupe de travail entre directeurs/trices des conservatoires. Certains événements sont financés par Lorient Agglomération même si elle ne détient pas de compétence en la matière (Hydrophone, Avis de temps forts...).

## II. Les projets en cours, les approches de chacun

*Sonam* : l'école de musique associative se déploie sur quatre communes. L'objectif étant de diminuer les coûts par une mutualisation. Il s'agit d'un projet à tiroir mais l'objectif premier est de lutter contre l'inégalité territoriale face à la culture. Développer la culture a un coût mais il s'agit bien d'un choix politique. Sur Quimperlé Communauté, la collectivité est porteuse d'un salarié partagé sur plusieurs structures.

*Emglev Bro An Oriant* : pour l'association, le projet de création d'une maison bretonne doit être portée par l'intercommunalité car il s'agit d'un projet structurant du pays concernant 64 associations et 2,3 % des habitants.

*J'ai vu un documentaire* : deux raisons d'être : les projections itinérantes et l'éducation à l'image (dans les écoles, les quartiers...). L'association a le projet de monter un cinéma d'art et essai dans le centre-ville de Lorient (projet retenu dans le cadre d'étude « Action Cœur de Ville »). Pour le moment, la structure n'a aucune entrée dans les intercommunalités.

*Jérémy Simon* : il existe un réseau de l'enseignement musical (REAC?), qui se veut un lieu d'échange entre professionnels dans le périmètre de l'Agglomération.

*Maison de la Mer / Espace des sciences* : la structure qui développe la culture scientifique est aujourd'hui bien assise sur le territoire mais se pose la question de sa pérennité.

*Service Culture de l'UBS* : L'UBS est une des seules universités sans galerie, sans salle d'exposition et surtout sans budget. Jusqu'à qu'à présent ce service s'autofinance. Le service veut imaginer un événement majeur à l'occasion de la rentrée post-bac : une journée de présentation comme à la Rochelle

*Maison pour tous, Kervenanc* : Pour une meilleure émancipation de chacun, il est nécessaire de partir des pratiques sociales et culturelles de chacun, d'avoir un lien entre les professionnels de la culture, l'excellence et la pratique. À l'exemple de la Balise, fabrique artistique et culturelle.

*UPPL* : l'université populaire compte deux ans de fonctionnement et un partenariat fort avec plusieurs acteurs du territoire (Escale Ouest, Code O...). Le principe est de proposer des conférences autour d'un thème annuel : cet année : Et la planète ?. Les interventions sont gratuites tout comme les participations et adhésions.

*Hennebont* : L'EPCC, Établissement public de coopération culturelle Hennebont-Inzinzac-Lochrist, est l'exemple d'une collaboration entre deux communes.

### Conclusion :

La culture n'est pas un sujet facile à traiter dans cette période électorale.

Ce thème peut être une porte d'entrée à certains projets. Il ne faut pas oublier la ruralité.

Le CDPL poursuit l'idée d'organiser un forum de la culture en Septembre-octobre -prochain réunissant les élus et acteurs opérationnels . D'ici là des contacts seront pris auprès des nouveaux élus pour les informer de cette initiative et mieux connaître leurs attentes".