

**Conseil de Développement**



du Pays de Lorient  
Kuzul Diorren Bro An Oriant

**Avis - Novembre 2013**

# Un projet culturel de coopération pour le pays de Lorient

[www.conseil-developpement-pays-orient.fr](http://www.conseil-developpement-pays-orient.fr)

12 avenue de la Perrière 56100 Lorient

Tél. : 02 97 88 05 20

Fax. : 02 97 88 22 40



**AUDÉLOR**  
DÉVELOPPEUR DE TERRITOIRE



## 1 -1 Origine du projet : Une démarche engagée depuis 2009

### ➤ Une vision territoriale de la culture

Le Conseil de développement a engagé depuis 2009 une réflexion sur la dimension culturelle à l'échelle du territoire du Pays de Lorient. En effet, une commission s'était constituée, en 2009, sur la thématique des "territoires pertinents", avec pour objectif de mieux comprendre comment se construisent les territoires de vie sur le Pays de Lorient. Cette commission a notamment porté ses travaux sur la question culturelle, qui tient une place transversale dans les axes de développement économique, social et environnemental. -

Cette réflexion a abouti à la rédaction d'un document publié en novembre 2011, *Avis du Conseil de développement : « Territoires pertinents – Culture et territoire – Sport et territoire »*.

### ➤ 2010 : Zoom sur 16 salles de spectacles (saison 2009/2010) - Étude du Conseil concernant les types de publics et leurs origines géographiques

Il existe actuellement une forte démarche partenariale entre les acteurs culturels du territoire (notamment le GPS) qu'il convient de poursuivre et d'amplifier.

Une étude de fréquentation et de provenance des spectateurs avait été également été menée par le Conseil de développement sur la saison 2009/2010 sur les 16 équipements culturels composant le réseau informel GPS – Grandes et Petites Salles du Pays de Lorient.

### ➤ 2011 : organisation d'une première Rencontre avec les acteurs culturels et les élus en charge de la culture (*Domaine du Lain – Gestel*) et premiers constats

- Des disparités géographiques d'offre culturelle subsistent notamment entre territoires « ruraux » et « urbains ».
- Le développement culturel du Pays est conditionné par la demande des nouveaux arrivants (notamment sur communes en expansion telle que Plouay, Kervignac Plouhinec..).
- Les jeunes de 15-25 ans sont trop peu représentés dans la fréquentation des équipements culturels et des demandes d'interventions en milieu scolaire sont insatisfaites.
- Les élus et acteurs culturels sont en attente d'orientations visant à mettre en synergie offre culturelle et équilibre territorial.

### ➤ Un nouveau volet culturel pour le SCOT

Dans le cadre de la réforme territoriale actuelle et de la loi Grenelle II, datant de 2010, il est prévu désormais d'intégrer un volet culturel dans le cadre des ScoT – Schéma de cohérence territoriale. Le Syndicat Mixte pour le ScoT du Pays de Lorient (commission Habitat Cadre de vie) est donc en attente de propositions pour définir ce volet culture dans le futur ScoT, prochainement mis en révision, suite à son élargissement à l'ensemble du pays de Lorient.

## 1 -2 Lancement d'un groupe de travail avec un programme pour 2012/2013

### Trois objectifs de travail fixés par le groupe

- Poursuivre les travaux des trois dernières années notamment sur des projets concrets issus des propositions du Conseil : **lancement d'une étude de faisabilité** sur 2012 pilotée par le Conseil pour favoriser la coopération et la solidarité territoriale
- Initier et animer **des rencontres entre acteurs et élus** sur l'ensemble du territoire pour favoriser le rapprochement et la mise en réseau des acteurs
- Ouvrir un **champ de réflexion** sur le poids économique de la culture dans le pays de Lorient

### Composition du groupe

➤ Catherine POUPLAIN	Artiste peintre – Chargée de diffusion
➤ Jean-Philippe DHOLLANDE	GPS – service culturel- Hennebont
➤ Claudine PERRON	Emglev bro an Oriant
➤ Jeanne JOURDREN	Cezam
➤ Marie-Laure PAUGAM	ADEC 56
➤ Benjamin DUQUENNE	Book Hemisphère
➤ Michel et Henriette HILY	Compagnie du Puits ferré
➤ Denis MENTEC	FIL ( <i>remplace Hubert LE GALLIC</i> )
➤ Elise LEBRET	Le Strapontin
➤ Hervé JEGO	UDAF
➤ Thierry CATROU	CFDT

**Pilotage du groupe** : Catherine POUPLAIN, Jean-Philippe DHOLLANDE

Animation : Laurence DEBACQ (AudéLor)

## 1 -3 Objectifs et méthode suivie

La démarche se structure en différentes phases complémentaires, menées conjointement :

**L'audition d'acteurs** : 11 personnes rencontrées

**Thierry SEGUIN**, *co-président du Conseil de développement du Pays de Morlaix*

- ✓ Coordination des actions culturelles à l'échelle du pays de Morlaix

**Rodolphe LE CORRE**, *président de AAA (Association des ateliers d'artistes)*

- ✓ Organisation des ateliers Portes ouvertes des artistes lorientais

**Patricia LE CROM**, *Direction des services départementaux de l'Education Nationale du Morbihan, conseillère sur les arts visuels*

- ✓ Culture et enseignements scolaires au Pays de Lorient

**Adeline LE DANTEC**, *directrice de la société Paris-Brest production,*

**Céline DURAND**, *directrice de Films en Bretagne*

**Pascal GOYET**, *directeur de la société Plurielle Production*

- ✓ L'état des lieux de l'audiovisuel au Pays de Lorient et en Bretagne,

**Jean Christophe DUMONS** *AudéLor*

- ✓ Atlas du Pays de Lorient

**Marie CAER**, *directrice d'ADDAV 56,*

- ✓ Mutualisation des actions en matière de spectacles vivants

**Julie BRELIVET**, *Coordinatrice 4 Ass' et Plus, (réseau culturel 6 structures sur deux communautés de communes : Concarneau Cornouaille et COCOPAQ)*

**Yann FEREC**, *coordinateur culturel à l'Agence Ouest Cornouaille développement,*

- ✓ Exemples de réseaux culturels structurés

**Gwen RIO**, *structure itinérante «BaBel Gum » (Midi-Pyrénées)*

- ✓ Démarche territorial et de coopération. Organisation de festivals itinérants à échelle de plusieurs pays.

### Une conférence

**Patrice FLICHY**, *professeur de sociologie- Université Marne la Vallée universitaire – directeur de la revue Réseaux- Communication technologie et société.*

- ✓ Pratique amateur et montée en puissance des outils du net.

**La participation au groupe de travail sur le 1% culturel** initié par le **Conseil régional de Bretagne** pour la réalisation du guide « INVITEZ L'ART ET LA CULTURE DANS VOTRE PROJET »

**La mise en place de la deuxième Rencontre d'élus** suivi **d'ateliers de production** à la médiathèque de Languidic (25/10/2012)

### Le lancement d'une étude sur les coopérations culturelles

Appel d'offres et Consultation auprès d'une dizaine de cabinets d'ingénierie culturelle - 2012

Choix des cabinets : ARS NOMADIS CONSEIL et INSOLIDO CONSEIL

## 2 - Le Conseil de développement : éclairage sur quelques initiatives expériences et témoignages

### Des exemples de modèles de réseaux culturels structurés, ici ou ailleurs

Le conseil de développement a examiné différents types de fonctionnement de la culture en réseau sur le territoire breton ou national (portage, gouvernance, financement, pérennité, ..) :

- Réseau 4 Ass plus rassemble, coordonne **l'action de 4 salles de spectacle** mais organise la création et la circulation du spectacle vivant dans plusieurs communes de deux communautés de communes (« carte blanche » sous forme d'une résidence d'artistes annuelle, ...)
- L'Agence Ouest Cornouaille Développement **propose une expertise culturelle** aux communes de son périmètre ainsi qu'une manifestation fédératrice lié au cirque,
- La commission culture du **Conseil de développement du Pays de Pontivy a mis en œuvre un Projet culturel**. Celui dispose depuis plusieurs années d'une mission « Mil Tamm », chargée de coordonner les initiatives culturelles,
- Arts & COB : l'association est une **plate-forme culturelle** pour les artistes et les acteurs culturels du Pays de Centre Ouest Bretagne. Lieu de ressources (documents, service question-réponse...), elle soutient aussi des projets collectifs tels que le Printemps des Poètes, les portes ouvertes itinérances, la Fête de la musique,
- Le Conseil de développement du Pays de Morlaix mobilise les acteurs culturels et les élus avec l'objectif de **favoriser la culture pour les enfants**, notamment dans les écoles rurales (projets collectif concrétisé par le festival « Panoramas »),
- La Région Midi Pyrénées soutien et accompagne **des projets culturels de territoire** dont la majorité des « pays » sont pourvus.
- Avec Babel Gum, structure itinérante au service de communes ou de communauté de communes, **la culture ouvre le débat sur le sociétal**. Cet organisme met en place une dynamique de coopération et permet le mariage de la culture et des spectacles avec des réflexions prospectives (ex : cycle de débats autour de la transition énergétique et la jeunesse dans le cadre de la manifestation « La Vie Rurale, c'est pas de la science-fiction ! »)
- Les pratiques amateurs dans le Morbihan sont fortement soutenues par l'ADEC 56. Le réseau insiste sur la création artistique et l'expérience formatrice. Cette structure soutien les pratiques en amateur et les participations citoyennes à la vie culturelle **tout au long de la vie** et souhaite promouvoir un **accès aux équipements culturels** (lieux de représentation ou lieux d'exposition) adaptés à la pratique amateur dans des conditions qui la favorise.
- Films en Bretagne, créée en 1999, et basé à Lorient, réunit et représente les professions de l'audiovisuel et du cinéma en Bretagne, avec pour vocation de favoriser le développement de la production et de la création audiovisuelles et cinématographiques dans les 4 départements bretons.

### Quelques réflexions sur le rôle du numérique et la pratique amateur

Pour Patrice Flichy, invité à Lorient, par le Conseil de développement, les pratiques amateurs ont évolué, elles sont comprises dans un espace qu'il définit comme un « entre-deux » : « Le monde l'amateur est moins celui du mélange que celui de l'entre-deux. L'amateur se tient à mi-chemin de l'homme ordinaire et du professionnel, entre le profane et le virtuose, l'ignorant et le savant, le citoyen et l'homme politique »

Internet tient plus de l'outil que de l'objet mythifié, paré d'a priori positivistes : « Internet facilite cet entre-deux : il fournit à l'amateur des outils, des prises, des voies de passage. [...] Sur Internet, l'amateur peut non seulement acquérir des compétences, mais aussi les mettre en œuvre sous différentes formes. ». Il est un « expert par le bas », il déploie son expérience et il s'introduit dans le jeu démocratique

Les possibilités offertes au public des amateurs par le numérique : le « *braconnage* ». Ce terme n'est pas à entendre en tant que déviance à la règle, au droit, mais dans un sens bien plus large. Celui de la marge de « *réception créatrice* » dont dispose l'amateur, qui, au passage, gagne un nouveau titre : « *fan* ». Ainsi, le remix n'appartient plus à l'éditeur, mais au fan. Celui-ci ne prend pas seulement plaisir à consommer, mais à lire, écouter ou regarder comme bon lui semble. » ? « *Les plateformes de partage vidéo permettent de donner une visibilité aux pratiques créatrices qui touchent aujourd'hui un public de masse. [...] Les clips postés sur le site sont commentés : les auteurs reçoivent ainsi [...] jugements [...] conseils, pour réaliser tel ou tel effet, [...] etc. . Il s'agit là d'une communauté d'apprentissage mais aussi [...] de jugement et d'audience* ».

### Education artistique : comment répondre aux demandes des scolaires sur l'ensemble du Pays de Lorient ?

La médiation culturelle entre artistes et enseignants est assurée par l'Education nationale et soutenue par l'ADDAV 56. Le financement par les communes et le déplacement des élèves est un frein notable au déploiement des projets. Les structures culturelles d'art servent d'appui aux projets. Des conventions existent avec les salles du territoire du Pays de Lorient et la DRAC (par ex : Galerie Pierre Tal Coat à Hennebont, Galerie de Lieu, Galerie d'Estienne...). L'intérêt des projets artistiques menés à l'école apporte un soutien aux artistes locaux, permet une identification du rôle et de la présence d'artistes dans leur environnement pour les enfants. Il offre aussi une possibilité d'entraîner avec eux les parents.

Comment assurer un équilibre entre communes pourvues d'équipements et les autres ? Comment résoudre le problème des déplacements des enfants ? Comment avoir une qualité de prestation en dehors des grandes villes (Lorient, Lanester, Ploemeur, Hennebont, ... )?

## 3 – L'Etude relative à la préfiguration d'un projet culturel à l'échelle du Pays de Lorient

### 3-1 -Enjeux identifiés à l'échelle du territoire

- Favoriser les synergies entre élus et société civile dans l'optique de développer les coopérations culturelles sur le territoire.
- Renforcer et valoriser le rôle de la culture comme levier d'attractivité des territoires et comme facteur de lien social et de développement durable.
- Accroître la présence artistique sur le territoire et la diffusion d'une offre culturelle au plus près des habitants.

### 3-2 - Une fine connaissance des structures du territoire

Nécessité d'un éclairage sur les caractéristiques du territoire : le cabinet In Solido Conseil, aidé d'AudéLor, a mis en place et renseigné une base de données des structures culturelles : outils de recensement de ce qui existe à l'échelle du Pays.

Il en ressort les quelques grands traits suivants (*se reporter à l'étude compète pour plus de détails*) :

#### ► Une vitalité de la vie culturelle et associative...en attente d'une ambition communautaire fédératrice

- 674 structures culturelles identifiées et plus de 200 artistes professionnels

#### ► Une forte dynamique associative : 66% des structures

- Importance des initiatives citoyennes et bénévoles, le rôle fédérateur de la culture dans tous les milieux de la société civile.
- Le socle des pratiques amateurs portées par le réseau associatif :  
219 structures / 38% de la filière-métiers
- La culture bretonne très présente dans les pratiques collectives en musique et en danse : 42 structures entièrement dédiées et 31 partiellement

#### ► Un maillage conséquent d'équipements culturels, moteurs de l'offre de diffusion

- 75 équipements dont 37 salles de spectacles et centres culturels
- Importance de la diffusion "Sorties culturelles" : 204 structures (35%)  
Avec une grande polyvalence dans la programmation des structures culturelles
- La prédominance du spectacle vivant : 293 structures / 45%

La problématique communautaire n'est pas aujourd'hui centrée sur de nouveaux investissements mais sur la circulation des ressources et la mise en réseau des acteurs (en lien avec les actions des réseaux existants : GPS, MAPL, Médiathèques, Addav56 ...).



► **Les médiathèques présentes dans chaque commune**

Plus petit dénominateur commun, elles jouent un rôle structurant dans l'offre de services et d'action culturelle vers les jeunes publics, scolaires et familles.

► **Une richesse patrimoniale avec un fort potentiel transcommunal**

Cette richesse apparaît comme sous-exploitée dans sa dimension collective communautaire et son rôle d'attractivité du territoire

- 88 lieux et associations dédiés au patrimoine /20% des structures Lieux religieux, maritimes, métiers et traditions
- Croisement du patrimoine avec les autres disciplines artistiques : 22 structures (livre, arts plastiques, spectacle vivant)

► **Une place à consolider pour les arts plastiques et les arts numériques**

75 structures : 11% de l'ensemble des structures

- Une diversité des lieux d'exposition et de forts potentiels, mais sans centre d'art contemporain ni de manifestation d'envergure.
- De nombreux acteurs en arts plastiques et arts visuels mais isolés.
- Des manifestations arts numériques et nouveaux médias peu développés

► **Une soixantaine de lieux et d'équipes de création (10%)**

- Implantés dans les communes comprises entre 9 000 et 25 000 habitants et la ville centre
- Un potentiel d'accueil des petites communes pour des résidences et des parcours de création-diffusion partagés

► **Les structures d'enseignement artistique** : 75 structures soit 13% des structures

- Implantées majoritairement en périphérie de la ville centre (31 structures) et Lorient (23)
- 1 école intercommunale : Communauté de communes de la région de Plouay

### 3-3 - Une démarche participative

► Les élus et des techniciens des communes du Pays de Lorient se sont fortement mobilisés Une expression de fortes attentes pour la consolidation d'une coopération transcommunale et d'une mise en réseau des acteurs

► La participation

- Questionnaire : participation effective de 17 communes
- Base de données : 674 structures ont été répertoriées pour les 30 communes du Pays de Lorient, 16 communes ont alimenté la base de données
- Ateliers : 89 participations - 44 participations d'élus / 27 participations de directeurs et techniciens des collectivités publiques / 18 participations d'acteurs culturels
- Entretiens : 16 entretiens (7 rencontres et 9 entretiens téléphoniques)

### **3-3 - Proposition : un projet de coopération et de mise en réseau des acteurs à l'échelle du pays de Lorient**

#### **► Les principaux intérêts manifestés par les élus au développement de coopérations transcommunales**

- L'impact de la culture et de la création sur l'attractivité et le rayonnement du territoire,
- Le potentiel économique de la culture (tourisme notamment),
- La mise en réseau des acteurs, la complémentarité des offres, la mutualisation des ressources,
- La valorisation de l'utilité sociale de la culture

#### **► Inscrire la culture au cœur des politiques et dynamiques territoriales**

- Poursuivre en 2014 l'élaboration d'un projet de territoire innovant
- Affirmer la place de la culture dans les grandes priorités de développement du Pays de Lorient
- Valoriser l'impact de la culture sur l'attractivité et le potentiel économique du territoire
- Encourager la diversité culturelle, le savoir vivre ensemble et l'accès pour tous à la culture : la richesse associative et les pratiques amateurs, le lien social, la participation citoyenne et la mise en réseau des acteurs.
- Renforcer les liens d'appartenance au territoire et au bien commun par la valorisation du patrimoine et de la culture bretonne.

### **3-4 - Les pistes d'action pour de le développement culturel coopératif dans le Pays de Lorient**

#### **1 -RENFORCER LES RESEAUX D'ACTEURS**

Renforcer les réseaux d'acteurs n'est pas un objectif en soi, mais c'est une dynamique qui irrigue et vitalise les territoires

#### **► Les projets-actions**

- Soutenir la structuration et la coordination des réseaux d'acteurs culturels existants sur le Pays de Lorient (dont GPS, Penn Ouest, ADEC ...)
- Accompagner leur rayonnement sur le territoire, en favorisant les liens avec les petites communes rurales (notamment autour de Plouay et sur la Communauté de Communes Bellevue Blavet Océan).
- Soutenir la constitution de réseaux manquants (arts plastiques)
- Favoriser la mutualisation des ressources en agissant en collaboration avec les pôles ressources des différents champs artistiques : Addav56 pour le spectacle vivant, MAPL pour les musiques actuelles, la culture bretonne, ADEC 56 pour le théâtre amateur ...)

► **Accompagner à la fédération des acteurs des arts plastiques et à la constitution d'un réseau sur le Pays de Lorient**

- Approfondir l'identification des ressources et des projets sur le territoire (poursuivre la constitution de la base de données)
- Faire le lien entre ces ressources et soutenir la constitution d'un réseau : constitution d'un groupe de réflexion et à terme formalisation d'un centre de ressources
- Identifier des projets fédérateurs à l'échelle du Pays et les coopérations pertinentes afin de favoriser des projets émergents, en lien notamment avec des projets patrimoniaux
- Valoriser les actions transcommunales existantes (actions de communication)

## **2 - FAVORISER LES JUMELAGES CULTUREL ENTRE COMMUNES**

► **Projets-actions**

- Des parcours culturels entre les communes
  - Développer la solidarité intercommunale et les partenariatsMutualisation des ressources : 3 partenaires minimum dont 2 communes de différents profils ...
  - Favoriser l'accès aux arts vivants pour tous les publics dans leur diversité, dont les plus jeunes et familles / Liens sociaux et générationnels
  - Amener le spectacle aux spectateurs, notamment dans les communes qui n'ont pas d'équipements de diffusion
  - Activer des financements croisés : communes, EPCI, Contrat de Pays (aides au projet ou via mission culture), CG56 et Région, Europe ...
- Parcours ou circuits de diffusion mutualisés
  - Parcours du jeune spectateur (parents compris)
  - Parcours arts plastiques : patrimoine, galeries, équipements, lieux insolites
  - Parcours lectures, nouvelles technologies : médiathèques et lieux divers
- **Des projets de créations partagées**
  - Innover en mutualisant les ressources et les espaces d'accueil disponibles : studios, ateliers, lieux patrimoniaux, médiathèques, espaces urbains ...
  - Favoriser la présence d'artistes sur le territoire : Processus de création-diffusion-action culturelle (y compris en milieu rural)
    - Montage de coproductions ou de coréalizations transcommunales entre les communes de différents profils, en collaboration avec les réseaux et les structures culturelles (lieux, calendrier, moyens de production dont numéraires)
    - Mise en œuvre de résidences d'artistes (du pays de Lorient ou extérieurs) : disposition de studios et ateliers pour les répétitions, présentations publiques avec rencontres avec les artistes

- Accompagnement de créations associant des artistes professionnels et des amateurs (Liens avec les réseaux associatifs / Culture et transmission intergénérationnelle / Création contemporaine)

### **3 - VALORISER UN PEU PLUS LES LIEUX DU PATRIMOINE**

#### **Organisation de parcours culturels et pluridisciplinaires dans les lieux patrimoniaux**

- Développer le sentiment d'appartenance au territoire et au bien commun
  - Dans la visée de transmission intergénérationnelle et éducative
  - En soutien des liens avec le patrimoine linguistique et musical breton
  - En lien avec l'extension du label Art et Histoire
- Renforcer la visibilité d'un maillage de lieux à forte attractivité touristique et économique notamment en saison estivale

#### **► Des parcours guidés et coordonnés à l'échelle du Pays**

- Coopération entre plusieurs communes avec programmation plurielle et mise en réseau de certains lieux patrimoniaux
- Programmes de visites et de conférences thématiques (liens Offices de tourisme : histoire de l'art, métiers anciens, histoire maritime, philosophie ...)

### **4 - SOUTENIR LES MANIFESTATIONS TRANSCOMMUNALES D'ART CONTEMPORAIN**

- Encourager la transversalité entre les lieux et les acteurs pour susciter la complémentarité des compétences : lieux d'exposition (galeries, artothèques, ateliers d'artistes ...) avec les centres culturels
- Favoriser la présence artistique avec des temps de résidences et de création in situ (en portant une attention particulière aux artistes présents sur le territoire)
- Développer la curiosité, la découverte, les références et la mobilité des publics, en s'appuyant sur les réseaux associatifs et de pratiques artistiques amateurs
- Envergure : créer un parcours transcommunal au rayonnement national, en réponse aux constats de carence d'une manifestation de notoriété dans ce domaine

### 3-5- Une condition nécessaire : créer une mission de coordination trans-communale

#### ► Rôle de la mission :

- Proposer des compétences en ingénierie de projets culturels
- Organiser des temps de rencontre et de concertation entre élus et acteurs
- Accompagner la mise en réseau des ressources
- Animer un centre de ressources
- Développer une communication partagée et élargie à l'actualité du territoire
- Accompagner les acteurs culturels dans l'écriture et le dépôt de demandes de financement
- Accompagner la mise en œuvre des pistes d'actions prioritaires proposées :
  1. La mise en réseau des acteurs culturels et notamment la création d'espaces de rencontres entre élus et professionnels de la culture,
  2. La création de jumelages entre communes de différents profils,
  3. La valorisation du patrimoine
  4. La coordination au niveau de l'art contemporain

*Mission de même type que la mission « Mil Tamm » existante **au Conseil de développement du pays de Pontivy** et chargée de coordonner les initiatives culturelles.*

#### ► Compétences

- Privilégier une mission transcommunale plutôt qu'un pôle culturel, en évitant une agence supplémentaire
- Des compétences en politiques publiques, en méthodologie de projet(s), en mise en lien et en animation de réseaux. Une position médiane entre ingénierie (conseil et services) et action (opérateur).
- La mission et l'emploi doivent être fléchés sur un cahier des charges, avec des coûts de fonctionnement maîtrisés.

#### Structure porteuse

- Plusieurs solutions envisagées :
  - Conseil de Développement (porté par Audélor)
  - Lorient Agglomération, un syndicat de Pays, (en lien avec Mission d'animation du Contrat de Pays)
  - Association ad hoc

### 3-6 Les effets de la mutualisation à l'échelle intercommunale

#### Impact économique de la culture

- 1 euro investi dans la culture = 6 euros de retombées économiques
- Plus on investit dans la culture, mieux se porte l'économie d'un territoire
- Poids économique direct de la culture = 40 milliards d'euros de valeur ajoutée
- Un impact économique direct / des retombées indirectes :
  - – Tourisme
  - – Aménagement urbain / réhabilitation de quartiers
  - – Attractivité / nouveaux arrivants
  - – Emplois
  - – Recettes fiscales

#### ► L'image d'un territoire qui se transforme

- « Faire rêver la ville et le territoire »
- Renforcement des sentiments d'appartenance et d'identité commune
- Image de marque, notoriété et rayonnement extérieur

#### ► L'émergence de territoires créatifs

- La culture levier de créativité
- La créativité facteur d'innovation
- Clusters, pôles d'attractivité et quartiers créatifs

#### ► Le renforcement de la citoyenneté et de la cohésion sociale

- Participation proactive des habitants
- Des nouveaux indicateurs de richesse : services non marchands, solidarité

#### Avantages de la mutualisation sur les projets culturels

- Un projet partagé : dépasser une vision séparative des territoires
- Une plus grande qualité de l'action publique, de nouveaux services
- Des agents culturels mieux formés, mieux équipés, et motivés
- Des événements de plus grande envergure
- Des économies d'échelle
- Partage d'emplois et de compétences,
- Partage de moyens techniques (matériels, espaces de travail),
- Partage d'outils de communication (sites Internet, plaquettes, publications),
- Partage de moyens de production (co-productions de spectacles et résidences),
- Partage d'événements et d'équipements culturels
- etc ...

## Documents utilisées

(Disponibles sur le site du Conseil de développement)

- Etude relative à la préfiguration d'un projet culturel à l'échelle du Pays de Lorient – Cabinets ARS NOMADIS CONSEIL – INSOLIDO CONSEIL - Octobre 2013.  
Trois pièces :
  - Etude complète
  - Annexes sur le contenu de la base de données
  - Synthèse de l'étude
- Avis – CONSEIL DE DEVELOPPEMENT DU PAYS DE LORIENT – Territoires pertinents – Culture et territoire – Sport et territoire. novembre 2011

LT 28.09.12

### LANGUIDIC

#### Rencontre. La culture en pays de Lorient ?



De gauche à droite : Laurence Debacq, animatrice permanente au conseil de développement, Annie Le Guern-Porchet, directrice de la médiathèque, Thierry Catrou, président du conseil de développement et Patricia Kerjouan, adjointe à la culture.

Le conseil de développement du pays de Lorient a organisé une rencontre entre responsables et décideurs de la culture au pays de Lorient, mardi soir, à la médiathèque.

Objectif de cet échange : poursuivre l'étude démarrée il y a trois ans pour « comprendre l'ensemble des évolutions des acteurs culturels, comment développer et fédérer la culture entre communes », explique Thierry Catrou, président du conseil de développement. Seize élus des 30 communes concernées étaient présents afin de « proposer, partager leurs actions, leurs expérimentations, leurs souhaits et balayer les grandes questions que pose le développement culturel du pays ».

DF le 28.09.2012

## Lorient

## sortir

### Culture : comment coopérer au pays de Lorient ?

Les élus à la culture du pays de Lorient se sont retrouvés à Languidic, mardi soir, à l'invitation du Conseil de développement. Objectif : s'interroger sur le rayonnement culturel du Pays et sur les coopérations possibles.

« Depuis 2009, nous avons mis en place une commission Territoire et culture. L'attractivité d'un territoire, au-delà de l'économie, se fait aussi sur le plan culturel. Nous avons commencé à mener une réflexion sur cet aspect-là », explique Laurence Debacq, animatrice du Conseil de développement du Pays de Lorient.

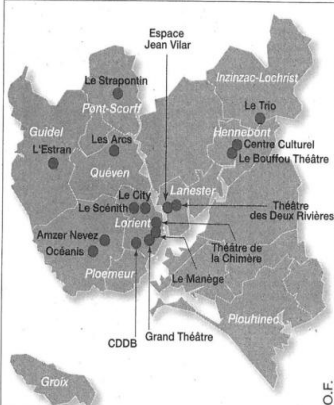
Après une étude, menée en 2010, sur la fréquentation des différentes salles culturelles du territoire et leur aire d'influence, un groupe de travail a été constitué. Avec pour mission d'étudier l'insertion d'un volet culturel dans le prochain contrat de Pays en 2013.

« L'idée serait déjà d'instaurer un dialogue entre les communes et de prévoir des actions transcommunales, à l'échelle du Pays ou non. La réunion de mardi avec les élus consistait à voir s'il y avait une attente de la part des communes et quelles étaient leurs demandes », précise l'animatrice.

#### Travailler ensemble

« Il y a une densité culturelle importante sur le territoire. En termes de salles de spectacles, mais aussi de médiathèques et d'écoles de musique. Il existe déjà des liens entre certaines structures », souligne Laurence Debacq.

Par exemple, le réseau des Grandes et Petites Salles (GPS), regroupant 16 lieux de spectacles, « Ils travaillent ensemble pour que les programmations ne soient pas



Le réseau des Grandes et Petites Salles travaille déjà sur la complémentarité des 16 salles du territoire.

en concurrence mais complémentaires. Ils ont maintenant besoin qu'on aille plus loin dans les projets. »

Des écoles de musique partagent déjà des professeurs, les médiathèques ont commencé un travail en réseau pour mettre en valeur les artistes locaux dans leur rayonnement de CO. Sans compter les initiatives comme le festival breton Deiziu ou Itinéraires

graphiques.

« Nous cherchons à répertorier ces actions de solidarité territoriale et à en avoir une vision plus globale. Après, reste à savoir comment on peut aller plus loin. »

#### Des pistes de travail

Les échanges entre élus ont permis mardi soir de comprendre les attentes. La première concerne les villes qui ne disposent pas de salles.

« Les communes ne peuvent pas construire chacune leur équipement. Ça coûte cher et ce n'est pas forcément nécessaire. Il faudrait s'organiser pour leur proposer des choses », avance l'animatrice.

Cela implique une réflexion sur le transport et la mobilité. En Mayenne, il existe un bus de la culture qui permet de rallier les différentes salles.

« Ce pourrait être une piste. Ça et le covotage. On peut aussi imaginer faire bouger les spectacles ou les œuvres vers les plus petites communes. »

L'accès des scolaires à la culture est aussi une préoccupation. « Certaines communes ont les moyens, d'autres non. Et les salles ne peuvent répondre à toutes les demandes. On pourrait penser à soutenir cette action. »

« À plusieurs, on peut être meilleur et améliorer l'attractivité culturelle de notre territoire », conclut l'animatrice.

Léa MARQUIS.

**ANNEXES** : Principaux projets culturels trans-communaux identifiés sur le Pays de Lorient



**PROJETS CULTURELS TRANS-COMMUNAUX SUR LE PAYS DE LORIENT**

Nom événement	Structure porteuse	Communes	Discipline art.	Lieux	Financements	Site Internet	Détail
<b>1. BELLEVUE BLAVET OCEAN</b>							
<b>Projets culturels intercommunaux</b>							
Le Tour des Arts	CCBBO	Merlenevez, Kervignac, Ste-Hélène, Plouhinec, Nostang	Arts plastiques	Chapelle de la Madeleine (Merlenevez), Chapelle de Saint-Symphorien (Nostang), Chapelle de Kerdavid (Ste-Hélène), Chapelle St Cornely (Plouhinec), salle du	BBO	<a href="http://letourdesarts.blogspot.fr/">http://letourdesarts.blogspot.fr/</a>	Expositions d'Art organisées en circuit de découverte artistique, patrimoniale et touristique. Peinture, sculpture, photographie, gravure, dans 5 lieux d'exception idéalement situés : entre Blavet, Océan et RIA d'Etel ( Bretagne sud) dans des chapelles bretonnes pittoresques, à proximité d'immenses plages de sable fin. En 2012 onze artistes de grand talent ayant une expérience des expositions à travers la France et l'Europe exposent leurs oeuvres . Fléchéage sur place. Documentation sur chaque lieu d'exposition. ENTREE GRATUITE. Ouverture et accès à tout public.
<b>Projets culturels au niveau du Pays (avec structures hors CCBBO)</b>							
Programmation conjointe entre Ville de Kervignac et le Strapontin à Pont Scorff (Lorient Agglo) 2012	Ville de Kervignac et Théâtre Le Strapontin	Kervignac et Pont Scorff	Spectacle vivant	A Kervignac dans la salle de motricité à côté de la médiathèque	Ville de Kervignac et C.G56 (aide à la circulation des œuvres)		1 spectacle de la saison du Strapontin - accueilli à Kervignac. (avec soutien de C.G56 - aide à la circulation des œuvres)
Théâtre en Bus	CCBBO	Communes de la CCBBO et Lorient	Spectacle vivant	Théâtre de Lorient	BBO		Transport assuré par la communauté de communes pour 1 spectacle de la saison du Grand Théâtre.
<b>2. REGION DE PLOUAY DU SCOREFF AU BLAVET</b>							
<b>Projets culturels intercommunaux</b>							
Ecole de musique intercommunale	CC Plouay - à l'avenir SIVU	Plouay, Inguiniel, Bubry, Quistinic, Calan, Lanvaudan	Musique	Ecole basée à Plouay sur 4 antennes à Bubry, Inguiniel, Quistinic et Plouay	CC Plouay (220.000 €)	<a href="http://www.cc-plouay.fr/musique/index.html">http://www.cc-plouay.fr/musique/index.html</a>	Pratique instrumentale et vocale, à partir de 5 ans. 134 élèves en 2012-2013 dont 64 Plouaysiens.
Résidence de création à Plouay de la compagnie Les entrants perdus	Ville de Plouay	6 villes de l'interco	Théâtre		Ville de Plouay + autres ?		Recrutements de jeunes amateurs sur les 6 communes et proposition de mise à disposition gratuite de la salle des fêtes de Plouay aux 5 autres communes pour achat de représentations mutualisé pour publics scolaires.
<b>Projets culturels intercommunaux sur le Pays (avec structures hors CCPlouay)</b>							
Festival Les Deizioù : organisation d'une conférence à la bibliothèque de Plouay	Emglev bro an oriant	Plouay en partenariat avec Emglev bro an Oriant (Lorient)	Culture bretonne	Bibliothèque municipale de Plouay		<a href="http://www.emglevanorient.com/programme_deiziou.pdf">http://www.emglevanorient.com/programme_deiziou.pdf</a>	Conférence "les croyances et superstitions en Bretagne", avec Jameds Eveillard, architecte et historien d'art de formation, il a créé et dirige le Conservatoire Régional de la Carte Postale à Baud
Projet : Coopération de programmation avec le Strapontin (Pont-Scorff)	Ville de Plouay	Plouay et Pont-Scorff	Spectacle vivant				Des premiers contacts ont été pris pour une future coopération : pas de possibilité en 2013, mais coopération envisagée en 2014
Partenariats entre harmonies municipales de Ploemeur, Inzinzac-Lochrist et Plouay	Harmonies des 3 villes	Ploemeur, Inzinzac-Lochrist et Plouay	Musique				Ces partenariats aboutissent à des concerts dans ces 3 communes.
<b>Projets culturels intercommunaux HORS Pays</b>							
L'Art dans les Chapelles à Quistinic	L'Art dans les chapelles	Quistinic + autres communes hors Pays	Arts plastiques	Chapelle		<a href="http://www.artchapelles.com">tp://www.artchapelles.com</a>	

3. LORIENT AGGLOMERATION		Projets culturels intercommunaux									
Nom événement	Structure porteuse	Communes	Discipline art.	Lieux	Financements	Site Internet	Détail				
Partenariats entre écoles de musique : spectacle commun	Ecoles de musique	Hennebont, Inzinzac, Ploemeur	Musique	Dans les écoles de musique et lieux partenaires (au TRIO en 2013)			Organisation d'un concert commun entre écoles de musique - les 3 et 4 mars 2012, le spectacle Filles des Forges a réuni sur scène, 130 élèves et une quinzaine de profs. La première comédie musicale, commune aux écoles de musique d'Hennebont et Inzinzac raconte l'usine qui a lié leurs villes. Trait d'union entre les deux rives du Blavet, les origes d'Hennebont ont, en réalité, été construits à Inzinzac-Lochrist en 1866. Elles ont employé jusqu'à 3 000 métallos. Cinq générations d'ouvriers qui ont connu les évolutions professionnelles et sociales de l'usine, jusqu'à sa fermeture en 1966. Sur la scène du Trio, théâtre du Blavet, le jeu des acteurs sera accompagné par un orchestre. Avec, pour tout décor, des projections de documents sur l'histoire des forges				
Rencontres photographiques	Galerie le Lieu, association Sellit, Lorient	Lorient, Hennebont, Pont-Scorff, Lanester	Photographie	EESAB-Lorient, Médiathèque F. Mitterrand Lorient, Galerie de la Rotonde Lanester, Atelier d'Estienne Pont-Scorff, Galerie du Faouedic et Galerie le Lieu Lorient, galerie Tal-Coat-Hennebont		http://www.galerielelieu.com/19e-rencontres-photographiques	Organisées tous les deux ans, les Rencontres photographiques réunissent une dizaine d'artistes invités à exposer dans plusieurs lieux du pays de Lorient. (Ecole supérieure d'art, espace d'art contemporain, galeries, Artothèque...)				
Itinéraires graphiques Pays de Lorient	Direction de la Culture de Lorient et EESAB - Lorient	Lorient, Hennebont, Lanester, Pont-Scorff, Quéven	Arts plastiques	Faouedic, Médiathèque, Hotel Gabriel, EESAB Lorient, Galerie le Lieu, Le Bout du Monde, Bar des Flots, Café la Bulle, Magasin Ararzel - Hennebont ; Galerie Tal-Coat - Lanester ; Galerie la Rotonde - Pont-Scorff ; Atelier d'Estienne - Quéven ; Médiathèque les Sources	Collectivités	http://www.lti.net/ressources/	Manifestation biennale (2ème en 2012) : 50 artistes, 10 lieux, 5 villes, 1 OFF.				
Coup de Blues, programmation conjointe (Ploemeur et Quéven)	Les Arcs (Quéven) et Océanis (Ploemeur)	Ploemeur et Quéven	Musique	Les Arcs (Quéven) et Océanis (Ploemeur)			Organisation d'un événement dédié au blues entre les 2 salles sur 2 soirées.				
Partenariats programmation musicale entre MAPL et les Arcs (Lorient et Quéven)	Les Arcs (Quéven) et MAPL (Lorient)	Quéven et Lorient	Musique	Les Arcs (Quéven)			Partenariat du service jeunesse de Quéven avec MAPL pour l'organisation de premières parties de concerts aux Arcs				
Festival international de films pêcheurs du Monde (Lorient et Ploemeur)	Les Pêcheurs du Monde (asso?)	Lorient et Ploemeur	Cinéma / documentaires	Cinéville et Salle Ricoeur (Lorient) + Océanis (Ploemeur)		http://www.pechoursdumonde.org	Soirée d'ouverture à l'Océanis (Ploemeur) + expositions				
Saison TRIO...S - programmation intercommunale entre Hennebont et Inzinzac-Lochrist	Villes	Hennebont et Inzinzac-Lochrist	Spectacle vivant	Théâtre du Blavet (Inzinzac), Le centre culturel (Hennebont), le Bouffou Théâtre à la Coque (Hennebont)		http://www.triotheatre.com/	TRIO...S est le nom du projet artistique et culturel pour le spectacle vivant porté par une intercommunalité de proximité entre les villes d'Hennebont et d'Inzinzac-Lochrist, quelque est associé le Bouffou Théâtre à la Coque. TRIO...S est une scène de territoire pour les arts de la piste.				
Accueils de spectacles au TRIO...S en coréalisation (ou coproduction?) avec le Strapontin (Hennebont et Pont-Scorff)	Villes et Strapontin	Hennebont, Inzinzac-Lochrist et Pont-Scorff	Spectacle vivant	Théâtre du Blavet (Inzinzac), Le centre culturel (Hennebont), le Bouffou Théâtre à la Coque (Hennebont)			Complémentarité des cours par tranches d'âge pour les arts plastiques, et offre commune et complémentaire pour les cours de musique				
Offre complémentaire en formation musicale et arts plastiques entre Hennebont et Inzinzac	Villes	Hennebont et Inzinzac-Lochrist	Musique et arts plastiques (pratique amateur)	Ecoles municipales de musique et de danse							
Partenariats entre harmonie municipale d'Hennebont et de Lanester	Harmonies	Hennebont et Lanester	Musique								
Création d'une compagnie de danse amateur entre 3 villes	CRD Lorient, conservatoire de musique de Lanester	Lorient, Lanester, Guidel	Danse	L'Estrian à Guidel + conservatoires de musique et danse de Lorient et Lanester			Création entre Lorient et Lanester et représentation à l'Estrian à Guidel.				
Actions culturelles entre les médiathèques de Hennebont et Inzinzac-Lochrist	Médiathèques	Hennebont et Inzinzac-Lochrist	Livre et Lecture	Médiathèques d'Hennebont et Inzinzac							

Nom événement	Structure porteuse	Communes	Discipline art.	Lieux	Financements	Site Internet	Détail
Urbanes	Services Jeunesse d'Hennebont, Lanester, Locmiquélic - Port-Louis - Gâvres, Ploemeur, Quéven, Riantec, Association Quality Street (Hennebont)	Lanester, Lorient, Hennebont, Riantec, Quéven, Ploemeur, Gâvres, Port-Louis, Locmiquélic	Cultures urbaines : Hip-hop, graffiti, parkour, danse..	Gymnase Leo Lagrange Lanester, Maison de Hennebont, Parc de Kerduand de Riantec, Océanis Ploemeur, Médiathèque de Quéven, Les Arcs Quéven, Le Manège Lorient, Salle de Danse Lanester	Collectivités, CNV	http://www.univ-ubs.fr/medias/fichier/urbanes-pays-de-lorient-web_1362047170130-pdf	Le temps fort Urbanes a été conçu et imaginé en 2010 par l'Antipode MJC à Rennes. Se recon- naissant dans les valeurs, les actions et l'énergie déployées par la structure rennaise depuis 3 ans, 9 communes de l'agglomération lorientaise, les associations Quality Street et MAPL ont souhaité étendre l'initiative à leur territoire en 2013.
Avis de Temps fort	Mairie de Port-Louis	Gâvres, Locmiquélic, Port-Louis, Riantec	Arts de la rue	Gâvres, Locmiquélic, Port-Louis, Riantec		http://avisdetempsfort2013.webnode.fr/	Avis de Temps Fort, les Arts de la rue Rive Gauche, c'est 2 jours de musique festive, de théâtre, de cirque, de danse, de burlesque, de jonglerie, de poésie dansée, de marionnettes, de mines ... 2 jours au mois de mai
Rad'Art	Association Nous, les autres, etc.	Port-Louis, Riantec, Locmiquélic	Arts plastiques	une vingtaine de lieux sur les 3 communes			EN 2012, La troisième édition de Rad'art, les 29 et 30 septembre, a rassemblé 30 artistes répartis dans 19 lieux des communes de Port-Louis, Riantec et Locmiquélic pour une balade à la découverte de la création artistique.
Blues en Rade	Mairies	Port-Louis, Riantec, Locmiquélic	Musiques actuelles	Salle L'Artimon, Médiathèque, EHPAD et bar le Cargi de Locmiquélic - Grande Poudrière, salle de Locmalo et médiathèque de Port-Louis - Salle audiovisuelle de Riantec		http://bluesenrade.files.wordpress.com	Festival intercommunal de blues à Locmiquélic, Port- Louis et Riantec. Des concerts dans différents lieux, une exposition de photos, des rencontres.. En partenariat avec MAPL
Convention entre la Ville de Gestel et l'association Racont'Art de Cléguer	Association Racont'art	Gestel, Cléguer	Arts de la parole (conte)	Manoir du Lain et balades	Ville de Gestel	http://racont-art.e-monsite.com/	Soirées conte et balades contées. L'association organise en été Le Festival de Contes du Pays de Lorient, en hiver Les Rencontres d' Hiver du Conte et tout au long de l'année des rendez vous contés en partenariat en particulier avec la commune de GESTEL
Festival du conte et rencontres d'hiver	Association Racont'art	Cléguer, Port-Scorff, Gestel, Lorient, Guidel, Lanester, Caudan	Arts de la parole (conte)	Médiathèques et lieux de diffusion		http://racont-art.e-monsite.com/	L'association organise en été Le Festival de Contes du Pays de Lorient, en hiver Les Rencontres d' Hiver du Conte, des événements qui rayonnent principalement sur Cléguer et Gestel, et parfois sur d'autres communes limitrophes ou plus éloignées du Pays de Lorient (Plouay, Lanvaudan, Inzinac..)
Convention entre MAPL et ville de Gestel	Studios MAPL	Gestel	Musiques actuelles		Ville de Gestel		Fin 2012 des contacts ont été pris avec les studios MAPL pour une future collaboration pour des événements musicaux sur la communes. Intérêt : s'appuyer sur l'expertise de professionnels pour l'organisation de concerts (recherche d'artistes, mutualisation de matériel technique..)
Mois du film documentaire	Pêcheurs du Monde ?	Riantec, Port-Louis, Lorient	Audiovisuel				Evénement organisé en partenariat avec l'association Pêcheurs du Monde (Lorient), les viliés de Riantec et Port-Louis, et en 2013 l'observatoire du Plancton (Port-Louis)
Fête de la Musique	Services Jeunesse des Villes de Port-Louis, Riantec, Locmiquélic et Gâvres (?)	Port-Louis, Riantec, Locmiquélic et Gâvres	Musiques actuelles				Fête de la musique organisée en collaboration par les services jeunesse.
Musée de la Compagnie des Indes	Ville de Lorient	Lorient et Port-Louis	Musée	Citadelle de Port-Louis	Ville de Lorient		Equipement culturel à dimension intercommunale : porté par la Ville de Lorient mais installé à Port-Louis, qui de ce fait est aussi une ville associée au projet et à son devenir.
Partenariats entre Amzer Nevez (Ploemeur) et le conservatoire de musique et danse de Lorient	Amzer Nevez et CRD	Lorient et Ploemeur	Musique (et danse?)	Conservatoire de Musique et danse de Lorient		http://emdl.lorient.fr/	Partenariats de projets entre le centre régional de culture bretonne et celtique et le Conservatoire
Réseau PenOuest des médiathèques de l'Agglomération de Lorient	Médiathèques de Lorient Agglomération et Médiathèque Départementale du Morbihan (antenne de Caudan)	19 communes de Lorient Agglo	Livre et lecture	Médiathèques	Aucun		Créé au départ à l'initiative de Cap Lorient pour organiser un programme de formation dans les médiathèques, ce réseau informel se réunit tous les jours depuis 6-7 ans, tous les 2 mois en moyenne, réunissant un groupe de 12-13 bibliothécaires. Ce groupe échange des informations sur les projets de chacun, ce qui donne lieu parfois à des projets communs, comme par exemple l'accueil d'une animation dont les coûts sont partagés entre plusieurs structures, ou des ateliers complémentaires sur certains des collections. A noter aussi la production d'un carnet commun "Sons d'été" par les bibliothécaires, et en projet un état des lieux des publics respectifs de chaque médiathèque en s'appuyant sur leurs statistiques et données démographiques.
Jazz en Scènes	Association Hop'n Jazz (Lorient)	Lorient, Guidel	Musique	L'Estran (Guidel), Ecole de musique (Lorient), Le Manège (Lorient)	Adami, Sacem, Spedidam, DRAC, Copie Privée..	http://hopnjazz.com/	"Le festival national JAZZ en SCENES apporte chaque année début décembre, un éclairage original sur la richesse et la diversité de la scène jazzistique actuelle. C-ongu pour mettre en lumière des esthétiques singulières en perpétuelle recherche, tout en favorisant l'émergence de nouveaux talents hors de leur région d'origine, ce festival offre une vitrine à toutes les propositions talentueuses dont les artistes sont porteurs". A noter que l'association Hop'n Jazz programme également un événement à Larmor-Plage en été : "Jazz miniatures" (5ème édition en 2012)
Jazz Miniatures	Association Hop'n Jazz (Lorient)	Larmor plage, Lorient	Musique	Port de Kermével, Salle des fêtes, Villa Margareth de Larmor-Plage		http://hopnjazz.com/	Cinquième édition en 2012 de jazzminiatures à Larmor-Plage, cette année l'équipe de hop'njazz souhaite inviter les publics à découvrir, entendre et voir des projets issus du hasard des rencontres et de connivences affirmées entre musiciens.

Projets culturels intercommunaux sur le Pays (avec structures hors LORIENT AGGLO)						
Festival Les Deizoù (avec Plouay et Kervignac)	Emglev bro an oriant	Gestel, Lanester, Ploemeur, Riantec, Port-Louis, Hennebont, Quéven, Caudan, Locmiquélic, Pont-Scorff, Larmor-plage, Kervignac	Culture bretonne	Médiathèques, salle culturelles, salles de spectacles, cafés, ...	Collectivités locales	<a href="http://www.emglevanoriant.com/programme_deiziou.pdf">http://www.emglevanoriant.com/programme_deiziou.pdf</a>
Salon du livre jeunesse du Pays de Lorient (avec Kervignac)	Organisé par la Cie des Livres (Lorient) et coordonné par la Ligue de l'Enseignement (Lorient)	Lorient, Lanester, Quéven, Guidel, Ploemeur, Kervignac, Gestel	Livre et lecture	Centralisé au Palais des Congrès de Lorient + médiathèques et établissements scolaires de Lorient Agglo + Kervignac (BBO) + autres ?		<a href="http://www.lalig ue-morbihan.org/web/index.php?option=com_content&amp;view=category&amp;layout=blog&amp;id=14&amp;Itemid=26">http://www.lalig ue-morbihan.org/web/index.php?option=com_content&amp;view=category&amp;layout=blog&amp;id=14&amp;Itemid=26</a>
Salon du livre	Association des Libraires Indépendants du Pays de Lorient	Librairies issues du Pays	Livre et lecture	Salon organisé à l'Océanis (Ploemeur)		Festival du livre annuel organisé par l'association LIPL



Le Conseil de développement du Pays de Lorient est un organe consultatif officiel constitué de membres bénévoles issus du monde de l'entreprises, des syndicats, de l'université, des milieux associatifs et culturels.

Il est l'expression d'une démocratie participative organisée et constitue une force de proposition auprès des élus qui disposent du pouvoir de décision.

Il se veut le lien privilégié entre la société civile et les décideurs politiques.



12 avenue de la Perrière 56100 Lorient

Tél. : 02 97 88 22 56

Fax. : 02 97 88 22 40

[www.conseil-developpement-pays-lorient.fr](http://www.conseil-developpement-pays-lorient.fr)