

Conseil de Développement

du Pays de Lorient

Kuzul Diorren Bro An Oriant



Commission

« Territoires Pertinents »

**Résultats des
enquêtes sur la
fréquentation des
salles de spectacles
vivants**

Saison 2009/2010

Septembre 2010

Le Pays, une échelle pertinente pour
articuler l'offre culturelle

Sommaire

Introduction.....

I – Le Pays de Lorient : un territoire, des habitants.....

Carte d'identité du territoire.

La mobilité, les flux

La population

Le niveau de revenu des ménages

II – Les enquêtes sur la fréquentation des salles de spectacles vivants du GPS.

Les salles de spectacles vivants au Pays de Lorient

L'originalité du GPS

L'enquête quantitative

L'enquête sur les publics scolaires

L'enquête qualitative

III Recensement de la présence artistique et culturelle du Pays.....

Cartes

Organismes d'aide à la coordination : ADDAV 56, ADDEC 56

IV– Un réseau d'équipements culturels dense et dynamique.....

Autres exemples de lieux de diffusion de la culture, à explorer

Exemple de médiathèques

Exemple d'un cinéma

Réflexions sur l'attractivité.....

Quelques exemples de projets qui s'organisent en coopération

Pistes de travail pour le Conseil de développement du Pays de Lorient

Conclusion

A la demande de Monsieur Norbert METAIRIE, président du Pays de Lorient, le Conseil de développement du Pays de Lorient s'intéresse à la notion de ***territoires pertinents***.

Une commission s'est mise en place et a débuté ses travaux de réflexions, au début de l'année 2009, sur les notions de territoires et de "Pays".

Au regard de la saisine et de ses premières constatations, le conseil de développement a choisi de concentrer sa contribution sur trois points :

- ▶ Les équipements culturels
- ▶ La pratique sportive et les équipements de sport
- ▶ La gouvernance au service de la cohérence des politiques culturelle et sportives

Avec la volonté de traiter la démarche suivant plusieurs dimensions :

- ▶ Une dimension plutôt exogène, du rayonnement et de l'attractivité d'une agglomération qui mettrait en avant une politique volontariste en matière de valorisation de la culture et du sport,
- ▶ Une dimension plutôt endogène sur l'aménagement du territoire à proprement parler avec la préoccupation de traiter la démarche à la bonne échelle, celle de l'agglomération et du Pays – prenant explicitement en compte les attentes des habitants de l'agglomération mais aussi de la périphérie.

Les travaux de la Commission territoires pertinents s'articulent autour de la question suivante :

Comment les logiques d'acteurs et d'habitants structurent-elles le Pays de Lorient et font émerger des territoires pertinents d'action ?

Contexte

Le Pays de Lorient a cette particularité de posséder un réseau de salles de spectacles de très bonne qualité et dont certaines sont très récentes, ce qui révèle une intensité urbaine tant de la ville-centre que de la périphérie. Ces salles sont essentiellement localisées sur Cap l'Orient, mais il existe une aire de rayonnement plus large qu'il s'agit de repérer. La politique culturelle, bien qu'étant uniquement de compétence communale, ne s'arrête pas seulement à la réalisation d'une structure ou d'un « bâtiment ».

Une vision plus globale, plus intercommunale de la pratique culturelle permet d'en avoir une lecture exempte des limites administratives, ce que permettent les différentes enquêtes menées au cours de l'étude.

En effet, la mobilité est un facteur important de la vie des habitants. Nous vivons aujourd'hui dans une société dispersée. Les individus ne sont plus cantonnés à un seul territoire mais ils multiplient les ancrages dans des territoires différents. Ainsi, nous habitons dans un endroit, nous travaillons dans un autre; nos lieux de vacances peuvent changer, nous entretenons des liens parfois denses et importants avec des personnes géographiquement très éloignées de nous... Qu'elle soit vécue sur le mode de la contrainte ou de la liberté, la mobilité est une norme de la société contemporaine. La consommation de spectacles est donc directement influencée par ce phénomène.

Le développement des pratiques culturelles contribue au renforcement de l'attractivité d'un territoire.

Les objectifs de l'étude pour le conseil de développement et pour le groupe d'acteurs du GPS (grandes et petites salles du Pays de Lorient) sont :

- Cartographier l'aire d'influence de chaque salle en se renseignant sur la commune de résidence de chaque spectateur pendant une saison culturelle entière, pour deux types de publics : le "tout public" et les scolaires.
- Approfondir la connaissance des publics : leurs parcours culturels, leurs préférences artistiques, la périodicité des sorties à des spectacles ou encore les modes de déplacement utilisés (enquêtes sur la base d'un échantillon plus restreint de spectateurs).

Méthodologie

Cette étude n'est pas structurée par une approche scientifique. Elle a été réalisée avec des moyens très modestes (humains et financiers). Elle est essentiellement destinée à dégager des pistes de réflexion et à amener des questions pour ouvrir le débat entre les acteurs, les élus et les instances de l'ensemble du pays.

Elle est axée sur le spectacle vivant essentiellement en raison de la dynamique particulière déjà existante. Le débat, cependant, est évidemment à étendre sur d'autres aspects de la culture, en temps voulu.

L'étude sur la fréquentation des salles de spectacles vivants s'appuie sur trois enquêtes qui se sont déroulées d'octobre 2009 à juin 2010 au sein du groupement des petites et grandes salles du Pays de Lorient.

L'enquête quantitative tout public s'est déroulée différemment, selon les moyens techniques des établissements concernés : soit par recueil des données de la billetterie automatique dont la commune de résidence des spectateurs est enregistrée, soit, pour les quelques salles de spectacles sans billetterie automatique, une personne de l'équipe de l'établissement culturel se chargeait de demander directement aux spectateurs leur commune de résidence lorsqu'ils achetaient leur billet d'entrée, ou bien des enquêteurs se déplaçaient sur les lieux pour interroger les spectateurs avant le spectacle.

L'enquête quantitative sur les publics scolaires a été réalisée sur la saison 2008/2009 et renseigne sur le nombre d'élèves par spectacle, l'origine géographique des établissements scolaires, le type de spectacle et le niveau scolaire des élèves. Les résultats ont été communiqués par les salles de spectacle.

L'enquête qualitative sur le profil des spectateurs s'est déroulée de la façon suivante : chaque établissement culturel a choisi entre deux et trois spectacles de leur programmation, qui leur semblaient les plus fidèles possible en terme de représentation de leur public. A partir de là, un groupe d'enquêteurs se déplaçait sur les lieux du spectacle pour interroger le plus de spectateurs possibles avant la représentation.

Cartographie

Les données récoltées à partir de ces trois enquêtes ont été traitées, analysées et cartographiées. Parallèlement, des données sur l'évolution de la fréquentation des bibliothèques, médiathèques et cinéma sont venues élargir la compréhension des pratiques culturelles au Pays de Lorient.

Deux échelles de représentation cartographique ont été choisies : l'échelle régionale et la zone d'emploi du Pays de Lorient.

Le choix de l'échelle régionale résulte de la volonté de montrer que l'attraction des établissements culturels du Pays de Lorient dépasse bien souvent les limites géographiques de celui-ci. L'échelle régionale permet d'avoir une vision d'ensemble de l'aire d'influence des salles de spectacles. Par ailleurs, chaque carte à l'échelle régionale renseigne sur le nombre de spectateurs français qui n'habitent pas en Bretagne.

Le choix de l'échelle de la zone d'emploi, plutôt que du Pays de Lorient, s'est imposé. En effet, le nombre important de spectateurs résidant au sein des communes finistériennes limitrophes au Pays de Lorient est significatif dès les premiers résultats.

La notion de ***territoires pertinents*** prend alors tout son sens. Qu'est-ce le territoire pertinent? Celui du vécu et du quotidien? Celui des limites administratives? La lecture des cartes offre un autre type de regard sur ces limites.

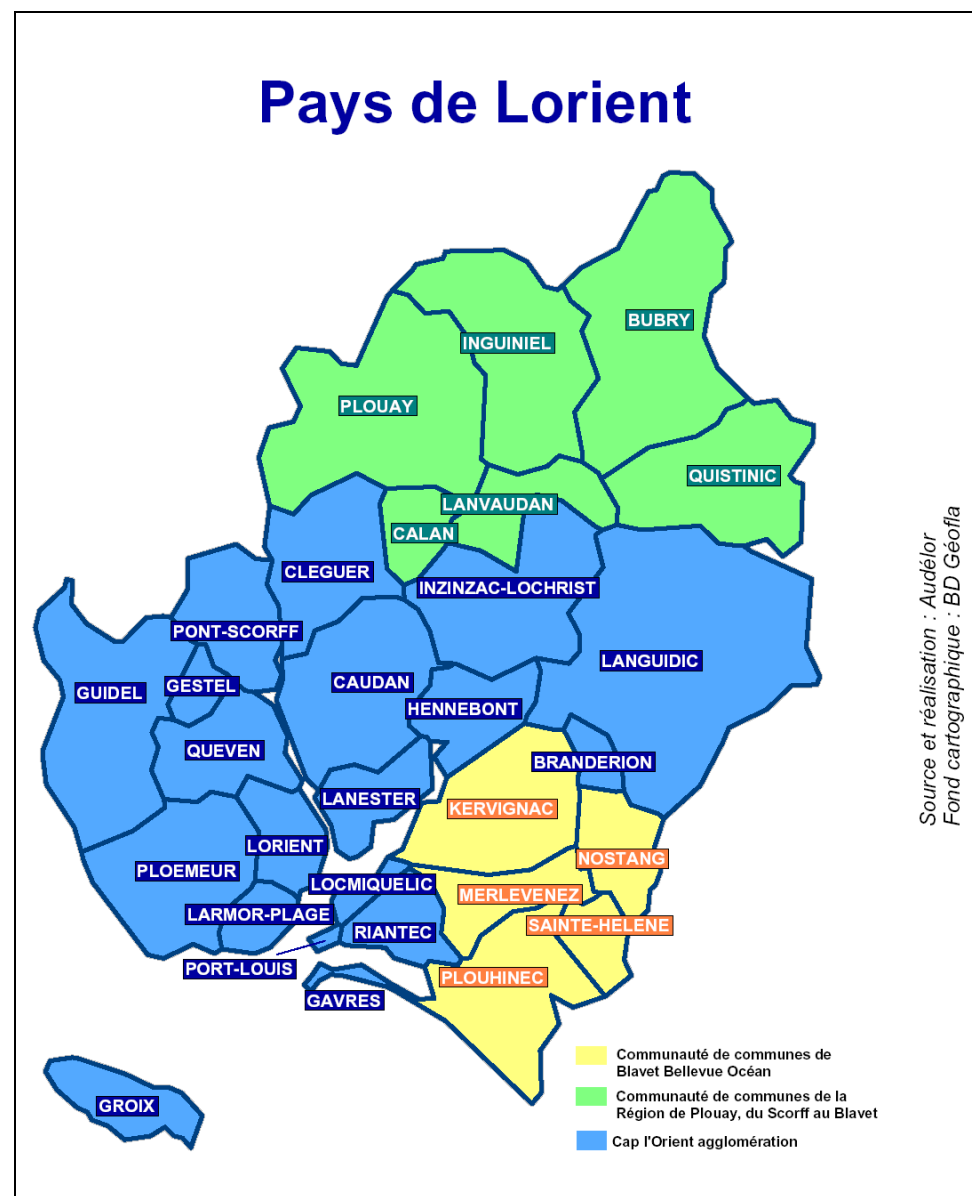
I. Le Pays de Lorient : un territoire, des usagers...

Carte d'identité du territoire

Le Pays de Lorient se compose de deux communautés de communes et d'une communauté d'agglomération :

- **Communauté de communes de Blavet Bellevue Océan** : 14 742 habitants
- **Communauté de communes de la région de Plouay, du Scorff au Blavet** : 12 136 habitants
- **Communauté d'agglomération du Pays de Lorient** : 189 959 habitants.

Le Pays de Lorient est composé de 30 communes et 216 837 habitants (recensement 2007).



Définition de la zone d'emploi

Espace géographique à l'intérieur duquel la plupart des actifs résident et travaillent. Effectué conjointement par l'Insee et les services du Ministère du Travail, le découpage en zones d'emploi constitue une partition du territoire adaptée aux études locales sur l'emploi et son environnement. Les déplacements domicile-travail constituent la variable de base pour la détermination de ce zonage.



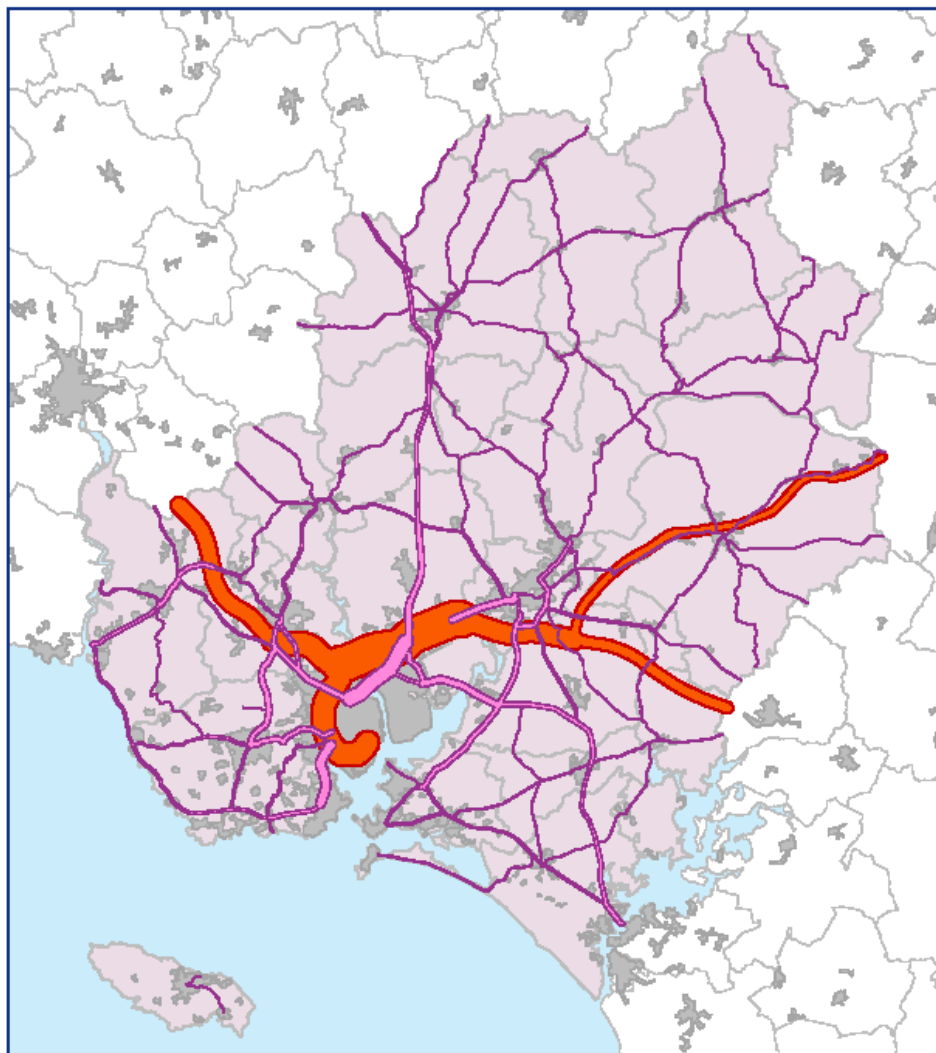
a) La mobilité, les flux

Le Pays de Lorient est traversé par la route nationale 165 qui structure les déplacements dans le territoire et draine de nombreux flux quotidiens de véhicules.

L'accessibilité du territoire est un critère essentiel dans le choix de la localisation d'un ménage, cela influence notamment l'habitat mais également les modes de déplacements, etc. De plus, bien souvent, les routes sont vécues comme une séparation, une coupure dans le paysage. Cette coupure peut parfois déterminer la pratique quotidienne d'un territoire et de ses habitants. Par exemple, les habitants d'Inzinzac-Lochrist ou encore de Lanvaudan vont-ils consommer dans la Communauté de communes de Plouay ou l'agglomération lorientaise ?

- Est-ce le cas pour les pratiques culturelles ?
- Les coupures naturelles comme la rade de Lorient sont-elles des obstacles à la pratique culturelle ? En est-il de même pour les “ruptures” de type route, chemin de fer...?

Le trafic sur les principaux axes routiers du Pays de Lorient



Le trafic sur les principaux axes routiers du Pays de Lorient

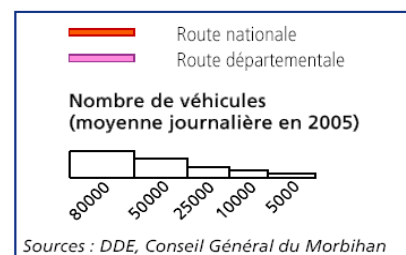
Le Pays de Lorient compte environ 600 km de routes départementales et nationales.

Chaque jour en moyenne, 5 000 véhicules circulent sur chaque routes départementales.

Mais d'importants écarts existent.

Le Nord-Est du territoire à un trafic souvent inférieur à 1 500 véhicules /jour tandis que certaines portions du cœur d'agglomération dépassent les 15 000.

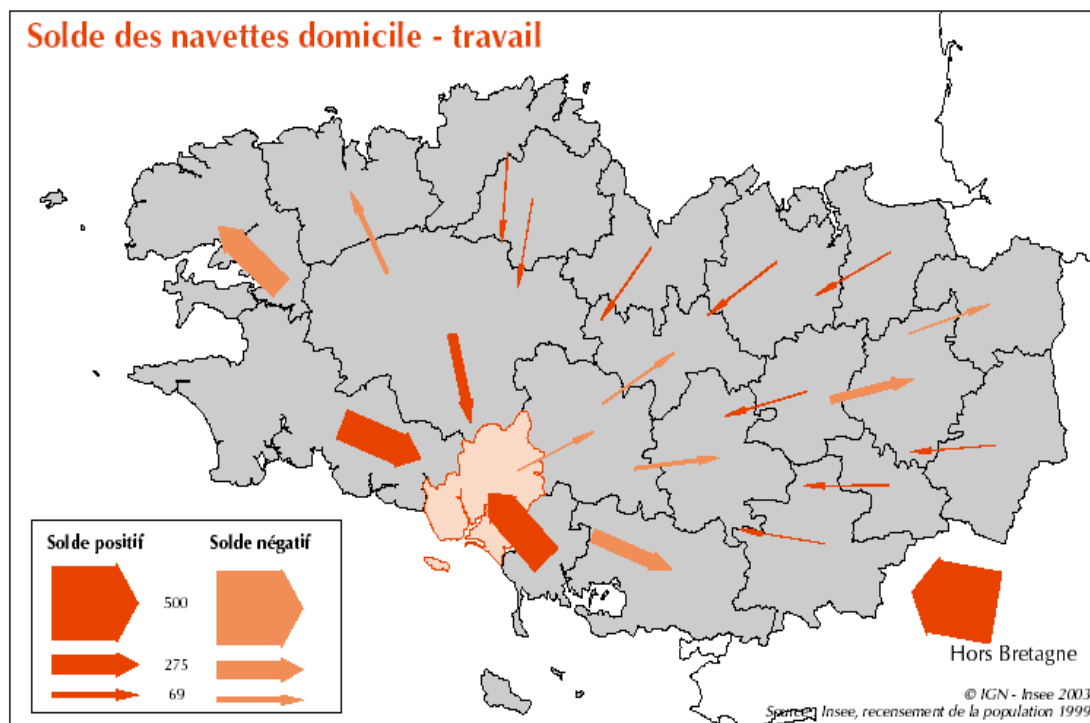
Les routes nationales comptent entre 1 800 et 8 000 véhicules / jour, le trafic le plus important se concentrant sur la portion située entre Lorient et Lanester.



Le nombre de véhicules qui empruntent la RN 165 entre Ploemeur et Hennebont oscille entre 50 000 et 78 000 véhicules par jour.

Par ailleurs, les flux entre le Pays de Lorient et Les Pays limitrophes : Pays de Auray et de Cornouaille sont importants. En témoigne, cette cartographie des flux routiers en 2008.

Le solde domicile /travail au Pays de Lorient



Lecture : 1 579 actifs quittent le pays de Lorient pour aller travailler dans le pays d' Auray, 2 085 font le chemin inverse : le solde d'actifs est de 506.

Le solde des navettes domicile – travail est globalement positif pour le Pays de Lorient.

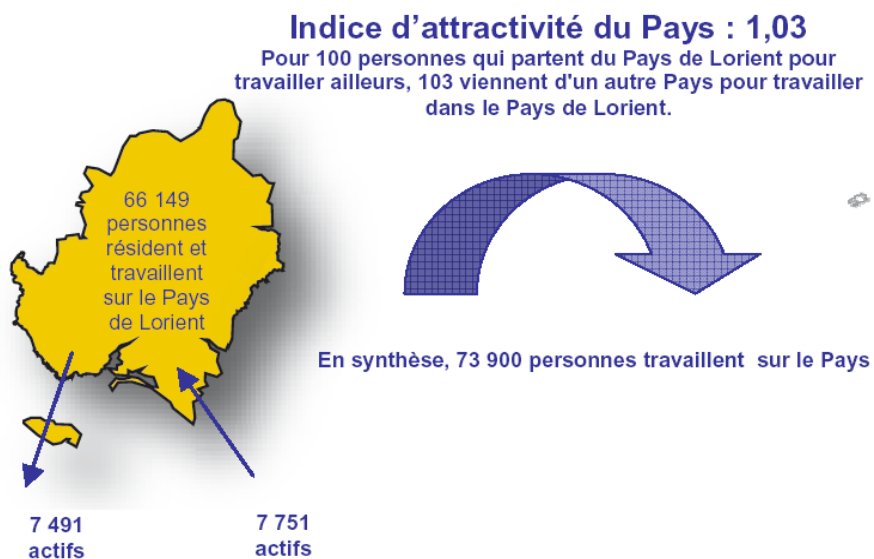
1 579 actifs du Pays de Lorient quittent le territoire pour aller travailler dans le Pays d'Auray et 2 085 font le chemin inverse. Le solde est positif avec + 506 actifs.

Les chiffres sont quasiment identiques pour le Pays de Cornouailles.

Le solde est toujours positif pour le Pays de Lorient mais en moindre quantité avec le Pays du Centre Ouest Bretagne. Seul le Pays de Pontivy, possède un nombre plus important d'actifs résidant au Pays de Lorient qui vont travailler dans le Pays de Pontivy.

La mobilité des actifs sur le Pays de Lorient : indice d'attractivité ¹

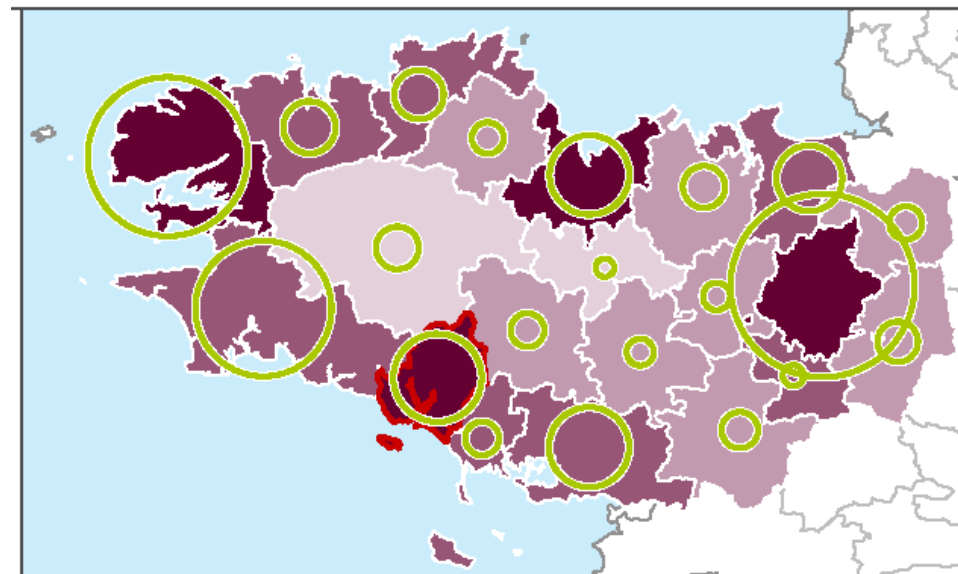
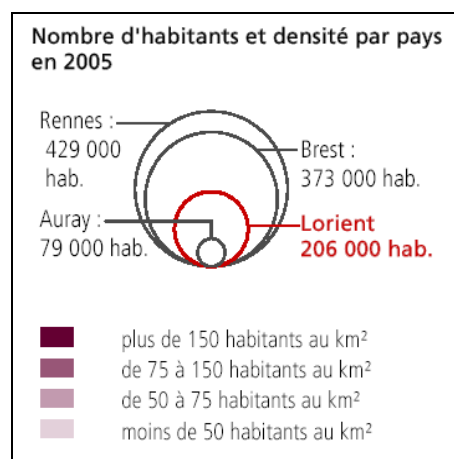
Quelles sont les mobilités des actifs sur le territoire :



¹ GREF Bretagne, mission observatoire emploi-formation : "tableau de bord emploi-formation du pays de Lorient" - Janvier 2008.

b) La population

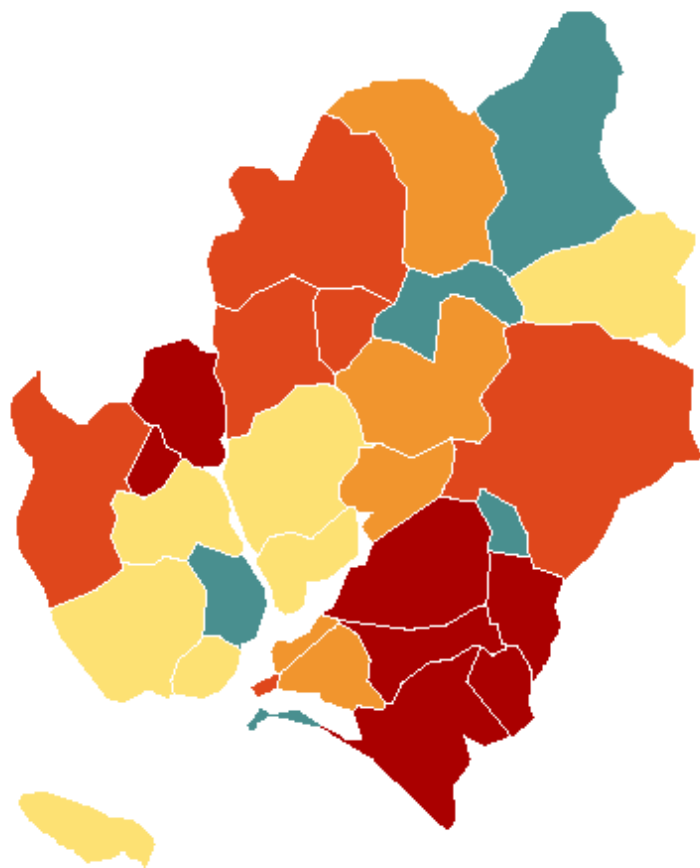
Le poids démographique important du Pays de Lorient



Avec 91% de sa population résidant dans une aire urbaine², le Pays de Lorient s'apparente aux Pays de Rennes, de Brest et de Saint-Brieuc par son caractère urbain et sa densité de population.

² **Aire urbaine** : Ensemble de communes, d'un seul tenant et sans enclave, constitué par un pôle urbain, et par des communes rurales ou unités urbaines (couronne périurbaine) dont au moins 40% de la population résidente ayant un emploi travaille dans le pôle ou dans des communes attirées par celui-ci.

Evolution de la population



Evolution annuelle moyenne
entre 1999 et 2007 :

- hausse supérieure à +1,4%
- hausse entre +0,8 et +1,4%
- hausse entre +0,2 et +0,8%
- stabilité entre -0,2 et +0,2%
- baisse supérieure à -0,2%

Le Pays de Lorient a connu une augmentation moyenne de + 0,36% par an depuis 1999.

Cinq communes ont connu une baisse de leur population entre deux enquêtes de recensement.

Sept communes ont stabilisé leur population.

Ce sont les communes de la deuxième couronne qui bénéficient le plus de l'accroissement démographique.

Pour 18 autres communes, la population a augmenté, avec des hausses dépassant 1,4% par an pour certaines, exclusivement en deuxième couronne d'agglomération.

(Source Atlas du Pays de Lorient – Audélor – édition 2009).

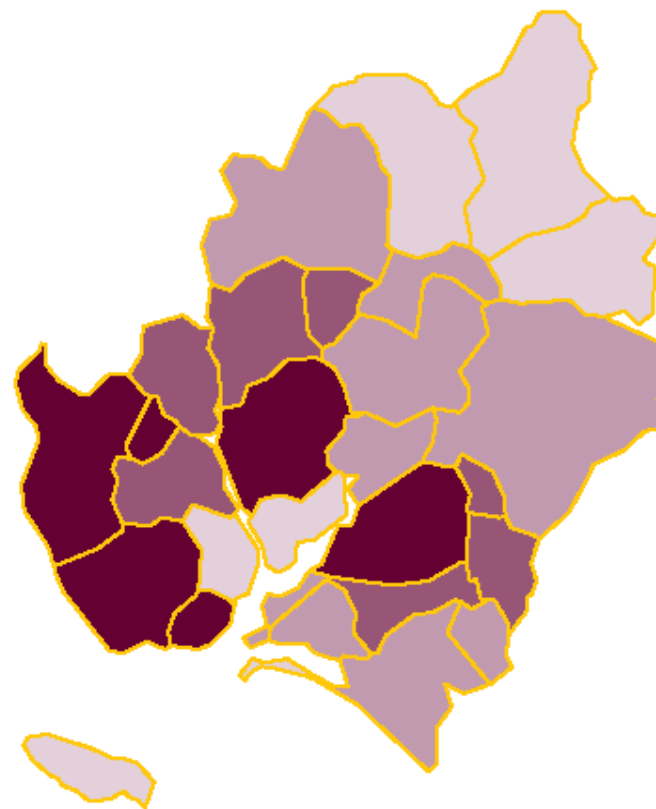
c) le niveau de revenu des ménages

Le revenu médian des ménages par commune fait apparaître des différences entre, d'une part, le coeur d'agglomération (Lorient – Lanester), et les îles et presqu'îles, le nord du Pays (Bubry, Inguiniel, Quistinic) et d'autre part, les communes littorales de l'ouest ainsi que Caudan, Gestel et Kervignac.

Ces différences s'expliquent notamment par l'offre de logements et de services du centre urbain et par la part du revenu de l'activité (faible au nord du Pays ainsi qu'à Gâvres et Groix).

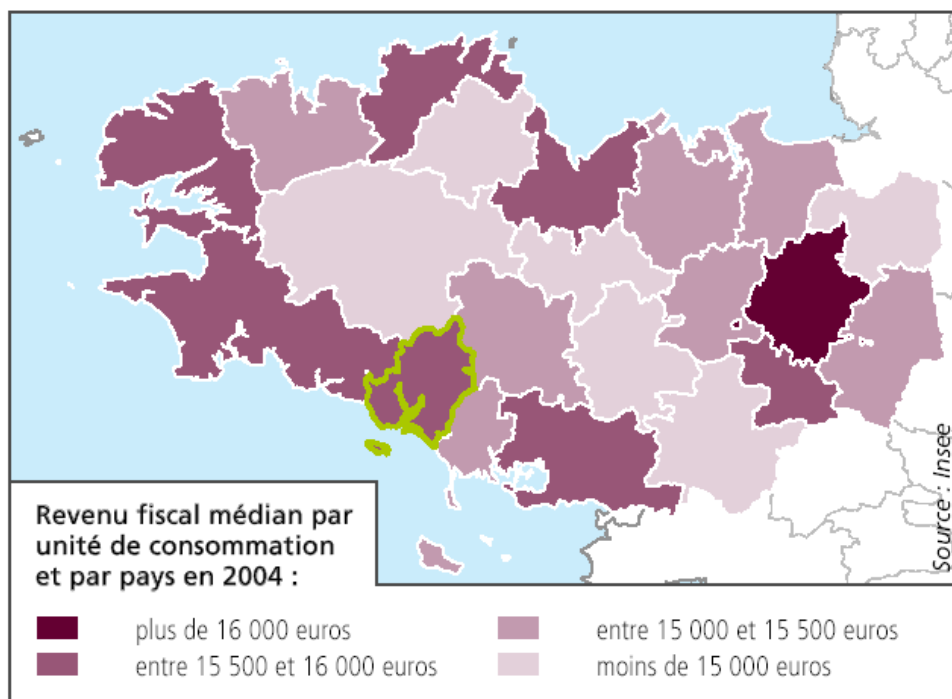
Au Pays de Lorient, les communes où le revenu des ménages est le plus élevé sont Larmor-Plage, Ploemeur, Guidel, Gestel, Caudan et Kervignac. À l'inverse, les communes où le revenu des ménages est le plus faible sont Lorient et Lanester, le coeur de l'agglomération.

Le revenu des ménages par commune sur le Pays de L



À l'échelle de la Bretagne, le niveau des revenus déclarés par les ménages des Pays bretons varie en fonction de critères géographiques. En effet, les Pays littoraux ont des revenus déclarés supérieurs aux Pays situés à l'intérieur du territoire breton, à l'exception du Pays de Rennes. Ces Pays tirent parti d'une activité économique plus soutenue et davantage porteuse de valeur ajoutée.

Des revenus plus élevés sur le littoral et le bassin rennais



Le revenu fiscal médian par unité de consommation en 2004 pour :

la Bretagne : 15644 euros

le Pays de Lorient : 15613 euros

Les enquêtes sur la fréquentation des salles de spectacles vivants du GPS.

a) Originalité du GPS (groupement des petites et grandes salles du Pays de Lorient)

Le GPS est un réseau culturel à caractère informel qui regroupe les responsables de seize salles de spectacles réparties sur huit villes du territoire du Pays de Lorient, principalement concentré au sein du territoire intercommunal de Cap l'Orient agglomération.

Le GPS est un exemple marquant d'une volonté de coordination au sein du milieu culturel. Cette organisation informelle et intercommunale de la diffusion de la culture sur le Pays de Lorient s'est mise en place en 2002. Le GPS est reconnu par les élus, les professionnels et les institutions départementales et régionales.

Le GPS regroupe seize salles de spectacles vivants :

- * MAPL (Musiques d'ailleurs du Pays de Lorient) – Lorient
- * Grand Théâtre – Lorient
- * CDDB (Centre national dramatique de Bretagne) – Lorient
- * City – Lorient
- * Scénith – Lorient
- * Océanis – Ploemeur
- * Amzer Nevez – Ploemeur
- * Les Arcs – Quéven
- * Le Strapontin – Pont Scorff
- * L'Estran – Guidel
- * Espace Jean Vilar – Lanester
- * Théâtre des deux rivières – Lanester
- * Bouffou théâtre à la coque – Hennebont
- * Centre culturel – Hennebont
- * Le Trio – Inzinzac Lochrist
- * Théâtre de la Chimère – Lorient

Les objectifs de ce regroupement sont :

- L'harmonisation entre les propositions culturelles,
- Le partage des informations sur les calendriers des programmations respectives
- Une réflexion propre à la profession et aux spécificités liées au territoire du Pays de Lorient
- La mutualisation des services et des énergies
- Les échanges de compétences
- Éviter l'hégémonie des grands équipements
- Se rencontrer, échanger, partager des préoccupations communes
- La solidarité, pour défendre des projets artistiques

De ce groupement, est né un *Guide du parfait spectateur* qui regroupait sous format papier la programmation des salles de spectacle. Aujourd'hui, ce format papier a été transformé en site Internet : <http://gps.azimut.net>. Ce site Internet est également accessible depuis le site Internet de Cap l'Orient agglomération.

Par la suite, les acteurs du GPS, en collaboration avec les écoles du territoire, ont élaboré des projets permettant aux jeunes spectateurs de mieux découvrir la culture (danse, musique, chant, théâtre, formes croisées...), progressivement mis en place en 2003. Aujourd'hui, cette initiative est très appréciée par les groupes scolaires et les places y sont désormais très prisées.

Localisation des salles du GPS



c) Un projet artistique pour chaque salle

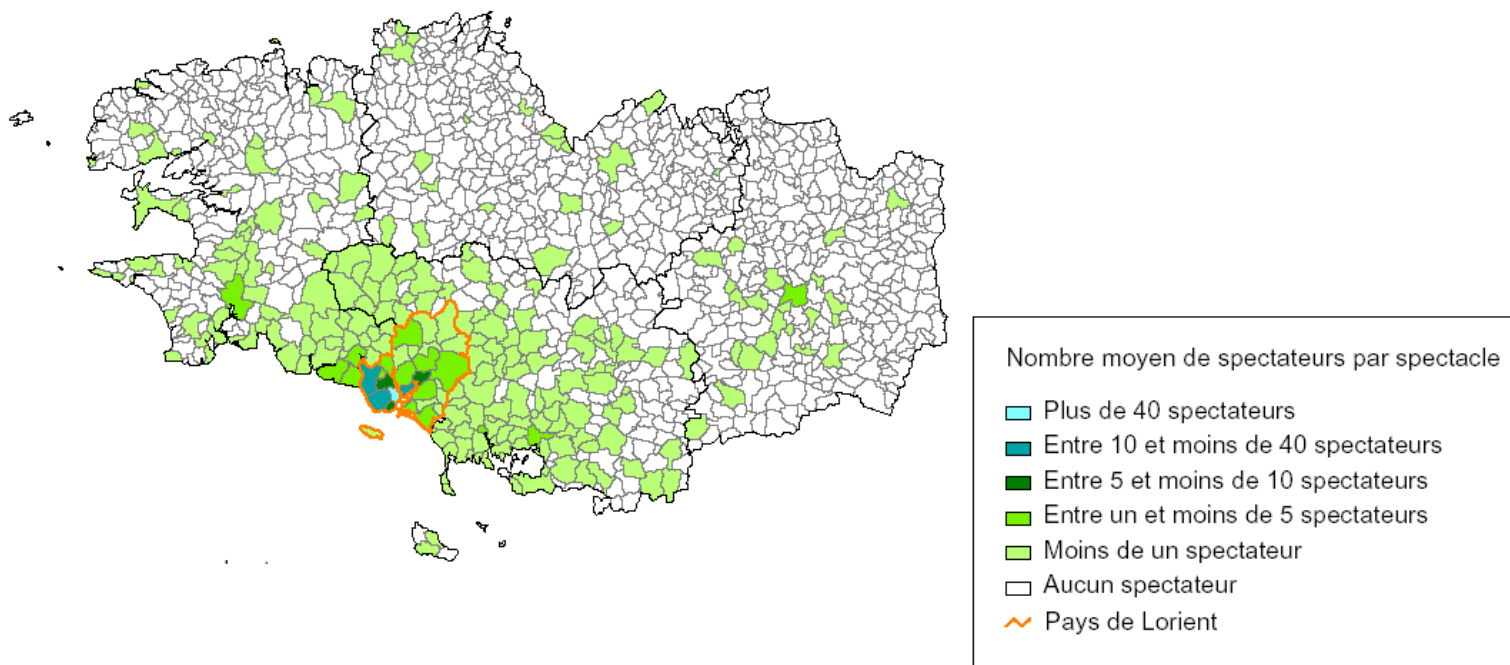
- **Le City** se situe dans le quartier de Keryado à Lorient, ce théâtre de quartier est géré par l'association du **Plateau en toute liberté**, le service développement culturel de la ville de Lorient ainsi que de nombreux bénévoles.
Plateau en toute liberté soutient la création artistique et accompagne artistes et compagnies par la mise à disposition de la salle et de spectacles. Cette association s'est donnée comme mission de permettre au plus grand nombre de “faire et voir du théâtre”.
- **Le Scénith** se situe dans le quartier du Bois du Château à Lorient. Le Scénith propose une programmation professionnelle (saison culturelle d'octobre à juin) et défend également la pratique du théâtre en amateur et la mise en valeur du travail de certaines compagnies amateurs. Cette salle de spectacle est gérée par la même association *Plateau en toute liberté*.
- **Le Bouffou théâtre à la coque** se situe à Hennebont, c'est un espace de création qui accueille également de jeunes metteurs en scène. Le Bouffou théâtre est “spécialisé” dans l'art de la marionnette, du théâtre d'objet, et de formes croisées.
- **Le Théâtre des deux rivières** se situe à Lanester, il diffuse des pièces de différentes compagnies théâtrales bien souvent locales mais est également un lieu de création de la compagnie de théâtre **L'embarcadère** qui gère les lieux.
- **L'Océanis** se situe à Ploemeur, il accueille principalement des concerts de musiques actuelles mais également des pièces de théâtre. L'Océanis est la salle culturelle de la ville de Ploemeur.
- **Le centre culturel des Arcs** se situe à Quéven, celui-ci accueille essentiellement des concerts de musiques actuelles tout au long de la saison culturelle.
- **Le Grand Théâtre** de Lorient est principalement un lieu de diffusion de spectacles, et de création. Le Grand Théâtre accueille beaucoup de spectacles de danse, mais également du théâtre ou encore de musique classique ou lyrique.

- **Le CDDB** (centre dramatique national de Bretagne) se situe à Lorient. Le centre dramatique national est un statut juridique donné en France à une institution théâtrale, lié à la notion de théâtre public. Les missions des centres dramatiques nationaux, dirigés par des metteurs en scène nommés par le ministre de la Culture, sont la création, la coproduction et la diffusion en région auprès de tous les publics.
- **L'Espace Jean Vilar** se situe à Lanester. Cette salle de spectacles accueille de nombreux artistes qui s'illustrent dans différents domaines comme la musique du monde, la musique bretonne, les chants lyriques, le théâtre, les spectacles humoristiques ou le mentalisme.
- **L'Estran** se situe à Guidel. Cette salle de spectacles est principalement un lieu de diffusion dont le fil conducteur est le jazz. Cependant, l'Estran offre aussi des créations au cours de sa saison culturelle.
- **Le Centre culturel d'Hennebont** accueille principalement des pièces de théâtre, du théâtre d'objet, de marionnettes mais également de la danse ou encore des spectacles humoristiques.
- **Le Trio** se situe à Inzinzac Lochrist. Il diffuse essentiellement des pièces de théâtre sous différentes formes : théâtre d'objet, marionnettes, cirque, mais également de la musique ou encore de la danse.
- **Amzer Nevez** se situe à Ploemeur. Ce centre régional de culture bretonne et celtique offre tout au long de la saison culturelle des concerts d'artistes locaux ou régionaux.
- **MAPL (musiques d'aujourd'hui du Pays de Lorient)** se situe à Lorient. Cette association a pour objet de contribuer à la promotion, à la diffusion, au soutien, à la création et au développement des musiques actuelles au Pays de Lorient. Cela se traduit tout au long de l'année par l'organisation et la diffusion de nombreux concerts.

d) Enquête sur l'origine géographique des spectateurs « tout public »

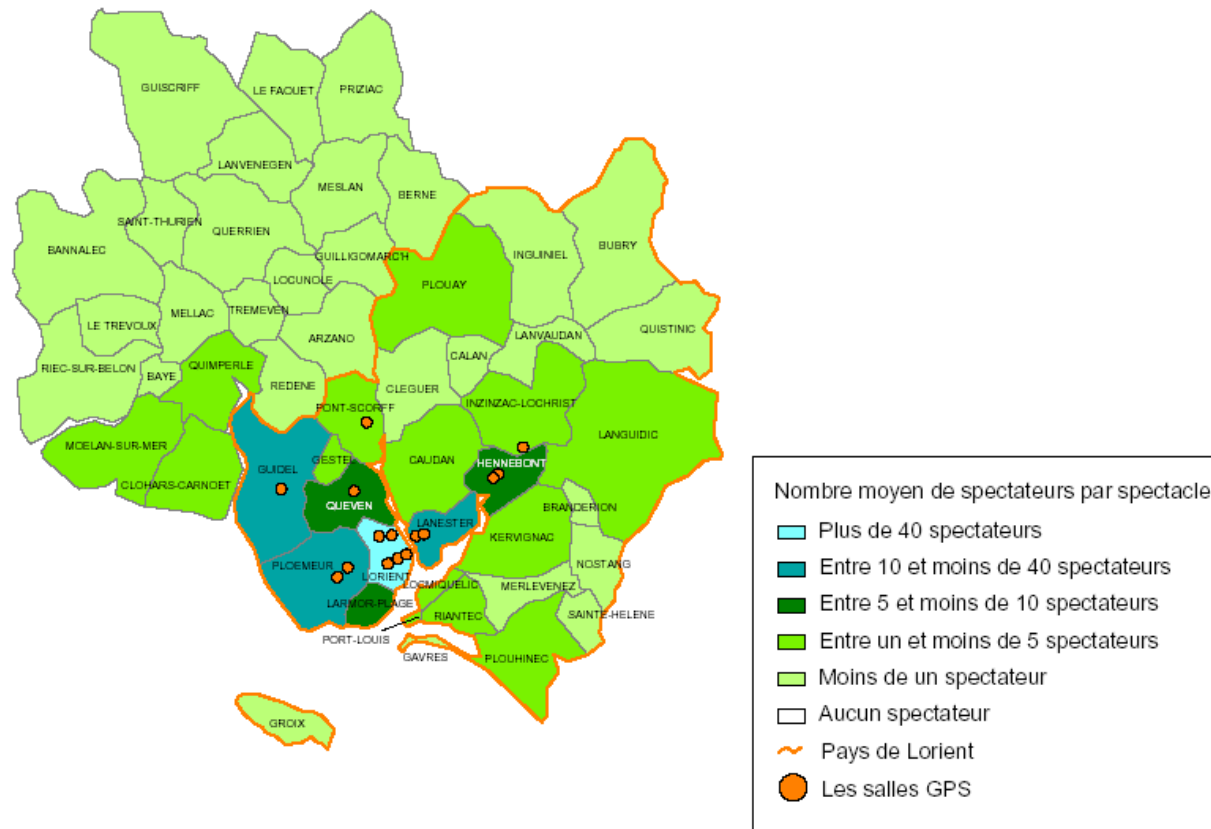
- Le nombre total de spectateurs s'élève à environ 68 000 (hors programmation hors les murs et public scolaire).
- Le panel est constitué de 41 505 spectateurs, soit 61% de la fréquentation totale « tout public » des salles de spectacles du GPS.

Commune de résidence des spectateurs de l'ensemble des 15 salles de spectacles du GPS pendant la saison 2009 / 2010



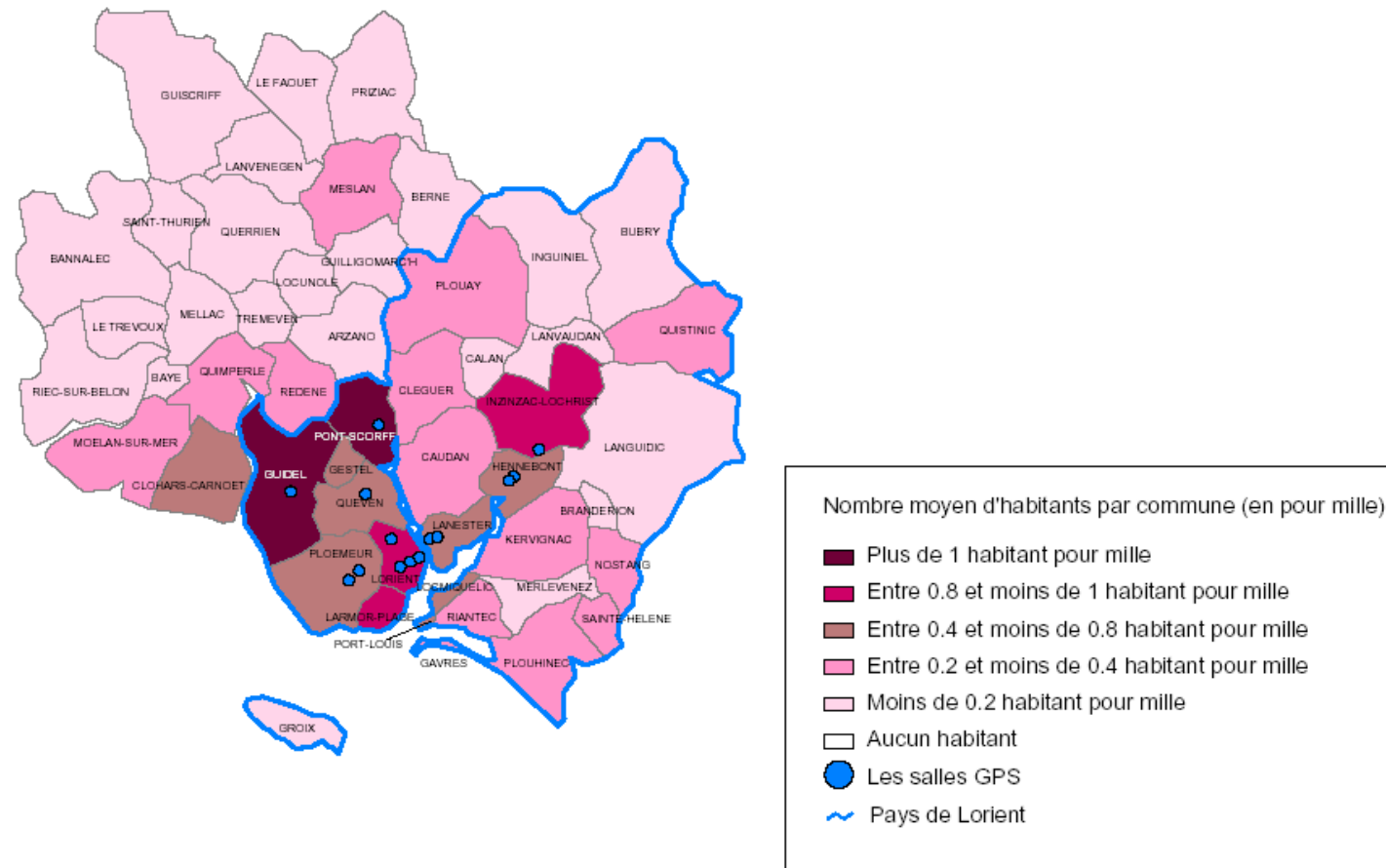
Source et réalisation : Audélor
Fond cartographique : BD GéoFla

Zoom sur les communes de résidence des spectateurs de l'ensemble des salles du GPS pendant la saison 2009 / 2010



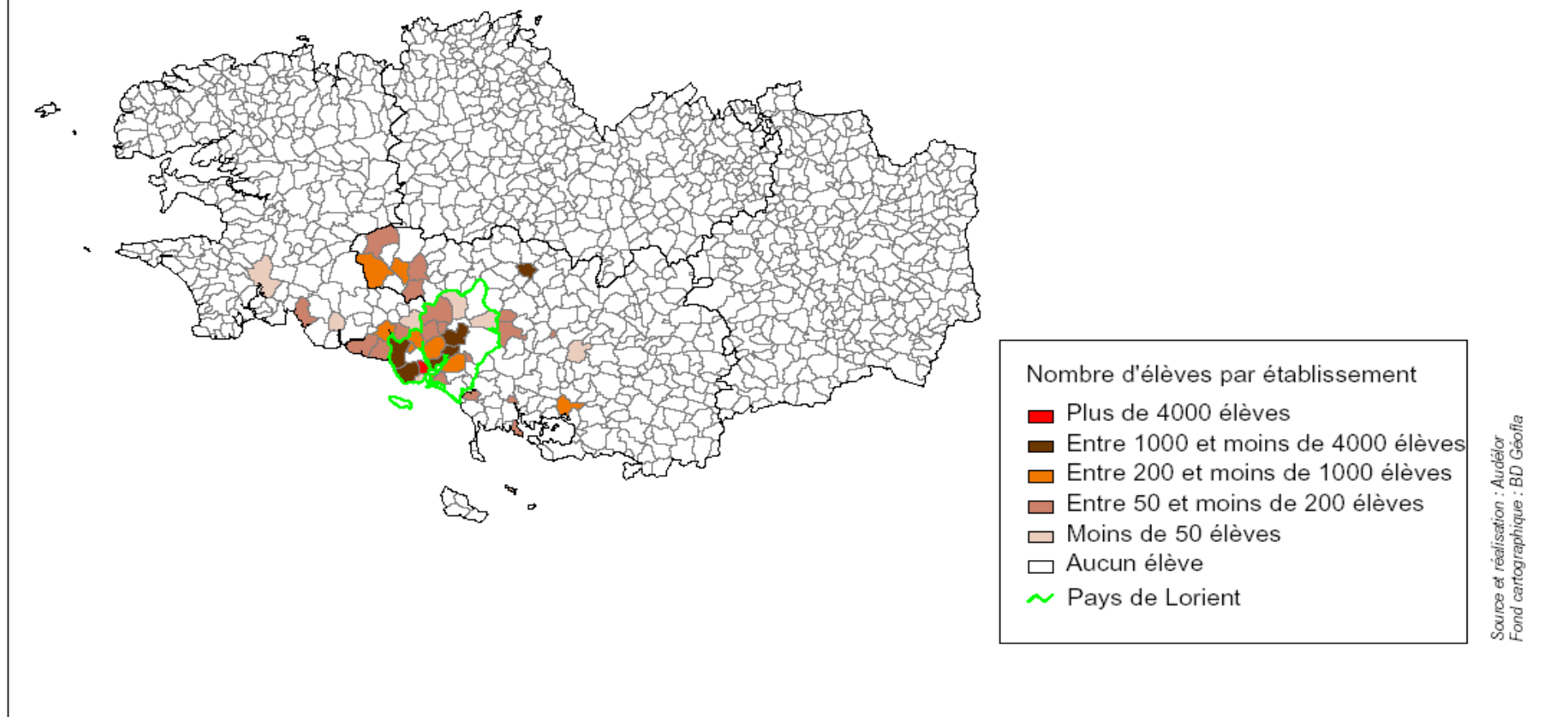
Source et réalisation : Audélor
Fond cartographique : BD Géofla

Nombre d'habitants par commune qui ont été spectateurs de l'ensemble des salles du GPS pendant la saison 2009 / 2010

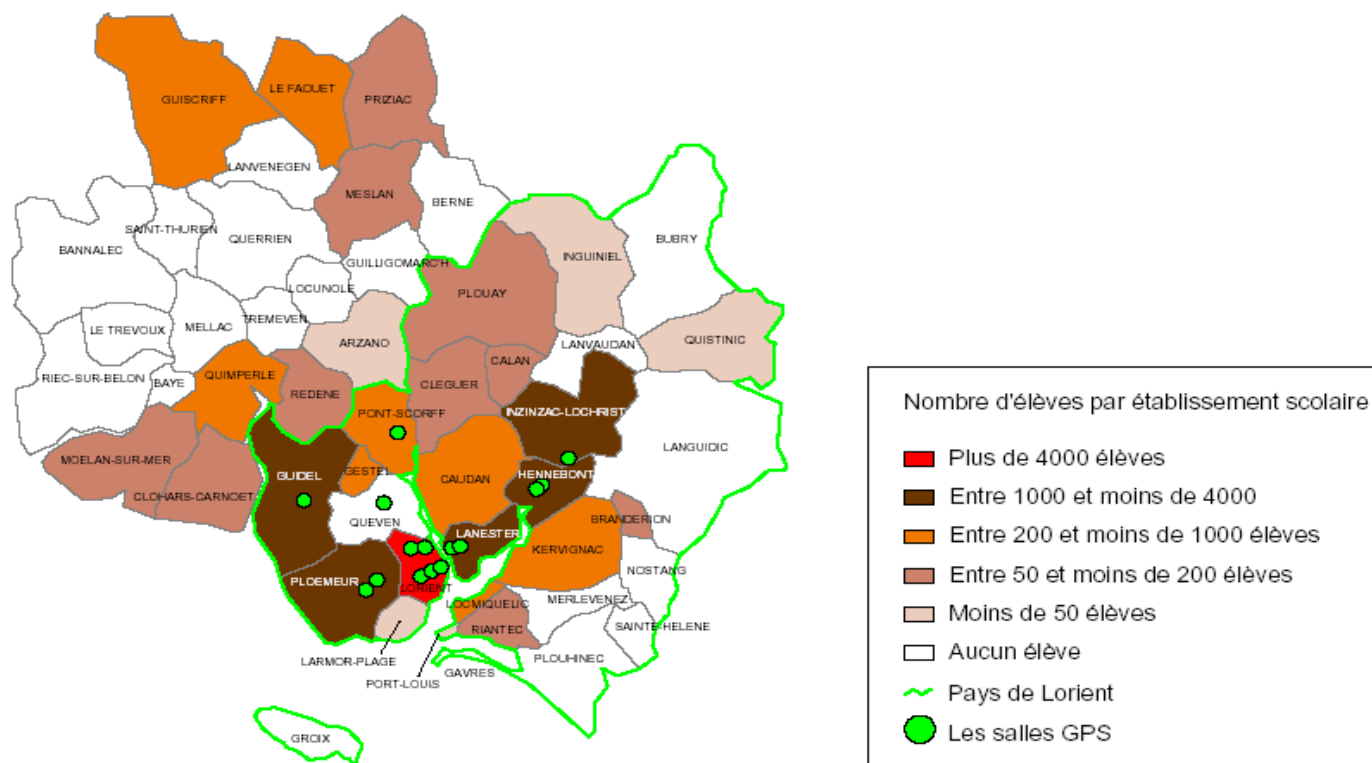


Source et réalisation : Auréol
Fond cartographique : BD GéoInfo

Origine géographique des établissements scolaires qui ont fréquenté les salles GPS pendant la saison 2008 / 2009



Origine géographique des établissements scolaires qui ont fréquenté les salles GPS pendant la saison 2008 / 2009



Source et réalisation : Aurélien
Fond cartographique : BD Carthage

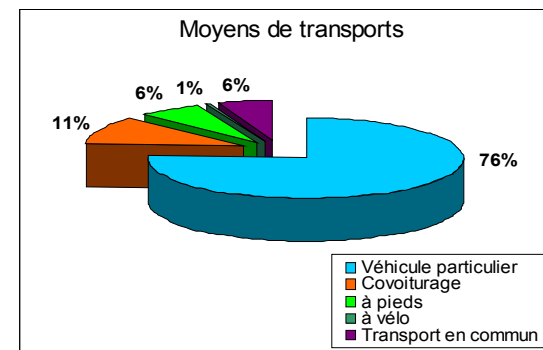
f - Enquête sur le profil des spectateurs - Saison 2009 / 2010

Une enquête a été menée pour mieux connaître les spectateurs.

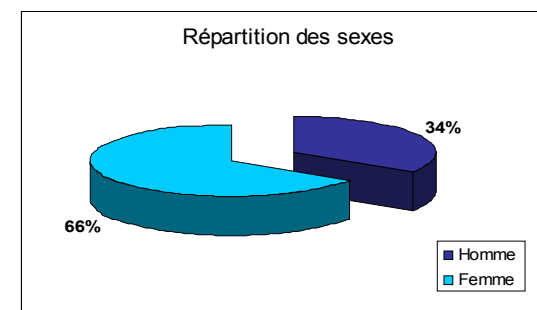
Le questionnaire porte sur :

Les salles du GPS les plus fréquentées
Si les spectateurs étaient abonnés à une des salles
L'âge
Le sexe
La catégorie socio-professionnelle
La commune de résidence
Le moyen de transport pour se rendre aux spectacles
L'accompagnement au spectacle
Le moyen de communication qui leur ont permis de prendre connaissance du spectacle

34 spectacles et 1 550 spectateurs interrogés



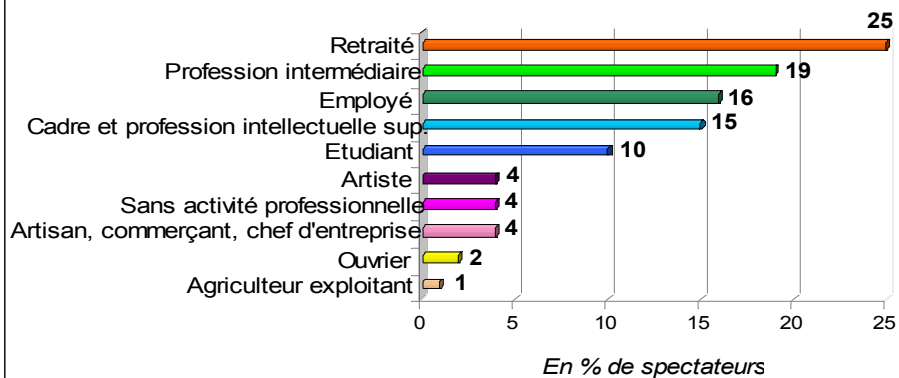
76% des spectateurs des salles du GPS se sont déplacés en voiture, pour se rendre aux spectacles



66% des spectateurs des salles du GPS sont des femmes

à l'échelle nationale* :
Les hommes sont dans l'ensemble un peu plus nombreux à sortir le soir dans les salles de spectacles.

Catégories socio-professionnelles

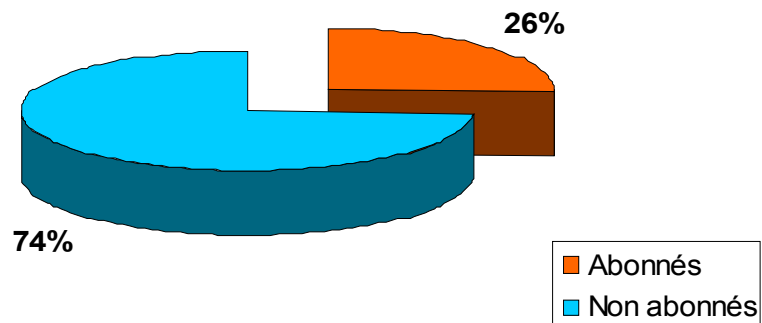


25% des spectateurs des salles du GPS sont retraités

à l'échelle nationale* :

La catégorie socio-professionnelle des cadres et professions intellectuelles supérieures est la plus représentée.

Nombre d'abonnés à une salle de spectacles du GPS



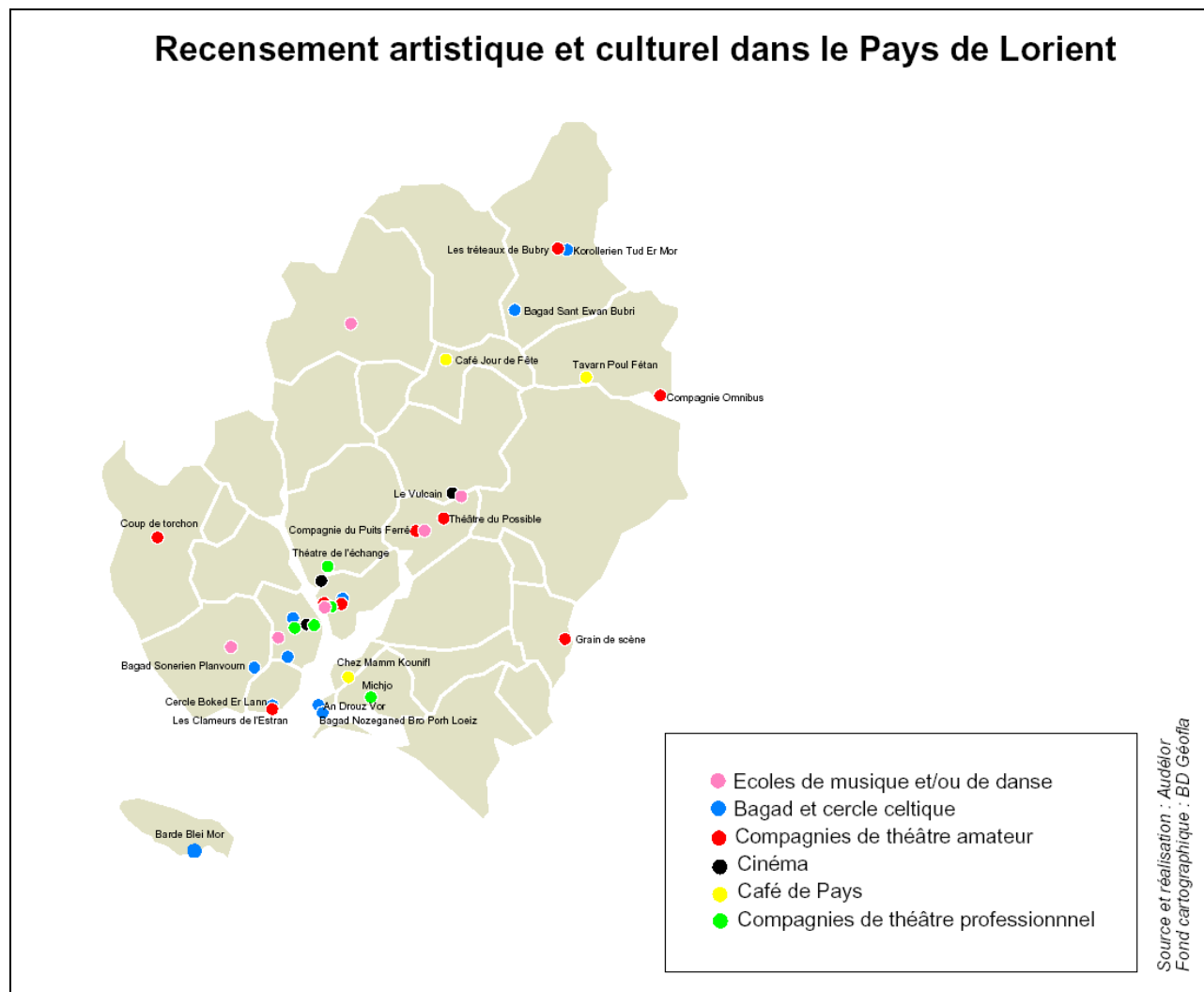
74% des spectateurs des salles du GPS ne sont pas abonnés à une des salles

Cette étude ne montre qu'une petite partie de la réalité culturelle. Elle n'a pas pris en compte la diversité des activités attractives sur l'ensemble du pays et elle ne couvre évidemment pas les nombreux festivals, troupes de théâtre mobile, spectacles de rue...

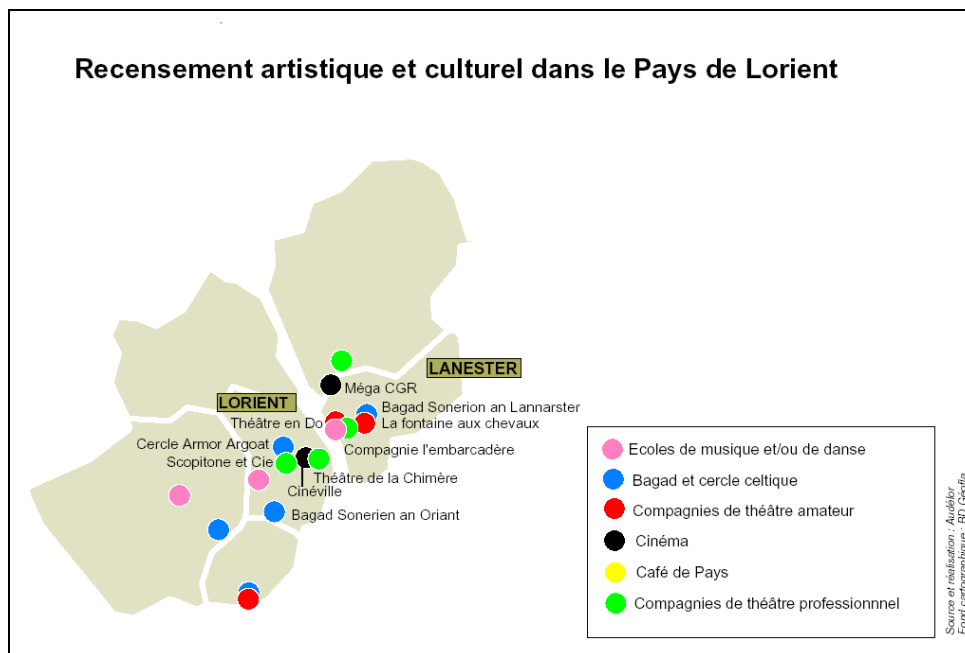
Cependant, nous constatons l'existence d'un véritable rayonnement culturel, qui est dû à la complémentarité des offres et des actions culturelles de toutes les communes du territoire.

III - Recensement de la présence artistique et culturelle du Pays de Lorient

a) Cartes



Recensement artistique et culturel dans le Pays de Lorient



Ces cartes représentent un recensement de certaines structures culturelles au Pays de Lorient.

Six catégories sont représentées :

- Les écoles de musiques et/ou de danse
- Les cinémas
- Les Bagads et cercles celtiques
- Les Cafés de Pays
- Les compagnies de théâtre amateur
- Les compagnies de théâtre professionnel

Le premier constat que l'on peut faire est de remarquer une forte présence des différentes structures culturelles en milieu urbain et périurbain. En effet, les communes de Cap l'Orient possèdent de nombreuses compagnies de théâtre, un réseau de bagad et de cercles celtiques important, ou encore des écoles de musiques et/ou de danse à rayonnement départemental. Enfin, les trois cinémas présents sur le territoire se situent au sein de Cap l'Orient.

Par ailleurs, le nord du Pays n'est pas dépourvu de lieux de spectacles puisque les communes de Bubry, Quistinic, Lanvaudan ou encore Plouay possèdent aussi des structures culturelles.

D'une manière générale, le Pays de Lorient possède un réseau relativement important de structures culturelles, ce qui se vérifie dans d'autres territoires de Bretagne.

b) organismes de coordination locaux

L'ADDAV56 est l'association pour le développement des arts vivants dans le Morbihan, au service des artistes et des diffuseurs, des structures d'enseignement artistique, des groupes de pratique amateur, des collectivités. (<http://www.addav56.org/index.php>)

Trois objectifs :

- Information et ressources
- Conseil et accompagnement de projet
- Développement et structuration

Les moyens mis en place sont : un centre de ressources et de publication , des bases de données, des formations, la coordination d'un réseau, des informations juridiques, un accompagnement de projet.

L'ADDAV 56 publie un agenda culturel qui offre une vision du dynamisme du territoire. Elle propose aussi des données cartographiées pour localiser précisément de nombreux champs artistiques comme les salles de spectacles vivants, les écoles de musiques, de danse, les compagnies de théâtre amateur, les festivals...

L'ADEC 56 (*Art Dramatique Expression Culture en Morbihan*) est une association départementale, issue de la structuration bretonne de la pratique de théâtre amateur. (Cf. Site Web : <http://www.adec56.org>).

Depuis 1970, l'ADEC 56 met en réseau, développe, accompagne et diffuse le théâtre des amateurs dans toutes ses formes et dans un souci d'éducation populaire et de recherche de qualité artistique.

Ainsi l'association :

- Développe des ressources (bibliothèque de théâtre, formations, rencontres)
- Valorise la pratique du théâtre et la structuration collective de la troupe
- Favorise la diffusion des spectacles d'amateurs (festival, rencontres, accueil de spectacles)
- Structure l'espace du théâtre des amateurs
- Crée des ponts avec les institutions, des partenariats avec différents réseaux associatifs, culturels et artistiques
- Mobilise des moyens pour mettre en œuvre les projets d'accompagnement
- Met en relation le théâtre des amateurs et la profession
- Observe l'ensemble des pratiques du théâtre en Morbihan et participe aux réflexions, voire les initie
- Maintient et structure les liens avec les autres régions avec les réseaux de la FNCTA (*Fédération nationale des compagnies de théâtre et d'animation*) et de la *Confédération nationale des foyers ruraux et associations de développement et d'animation du milieu rural* et de leurs échelons régionaux.

L'ADEC est adhérente à l'ADDAV (Association de développement des Arts Vivants) avec laquelle l'association mène plusieurs actions notamment de formation, dans le cadre du schéma départemental des enseignements artistiques. L'association participe au Conseil d'administration de l'ADDAV. Le siège social se situe à Josselin.

IV. Un réseau d'équipements culturels dense et dynamique

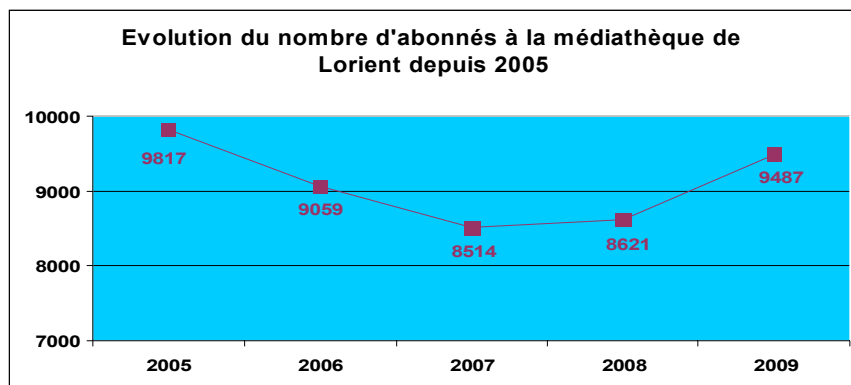
III. 1) Quelques autres lieux de diffusion de la culture, à titre d'exemple

a) Exemple de médiathèques

Dans le but de compléter les résultats sur la fréquentation des salles de spectacles, des données chiffrées sur l'évolution de la fréquentation de trois médiathèques du Pays de Lorient peuvent aussi apporter un éclairage sur les pratiques culturelles au Pays de Lorient.

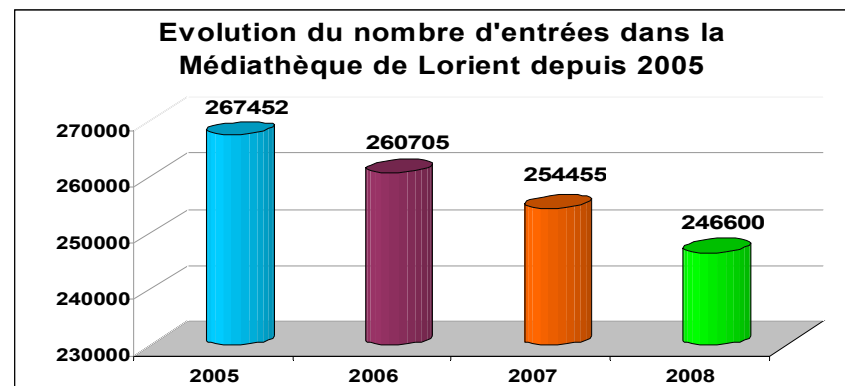
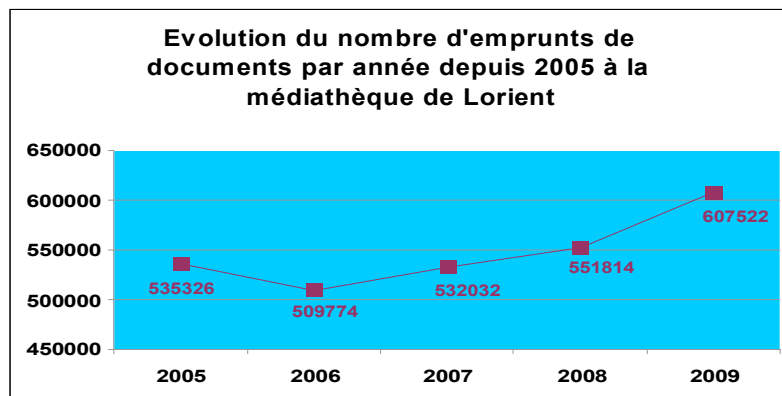
Aujourd'hui, les médiathèques proposent beaucoup d'activités complémentaires à la lecture, qui permettent d'attirer une population diversifiée et de tout âge (projection de documentaires ou films d'animation, accrochages arts plastiques, conférences, contes, lectures publiques,). **Elles sont intégrées dans les projets culturels locaux**

Médiathèque centrale de Lorient



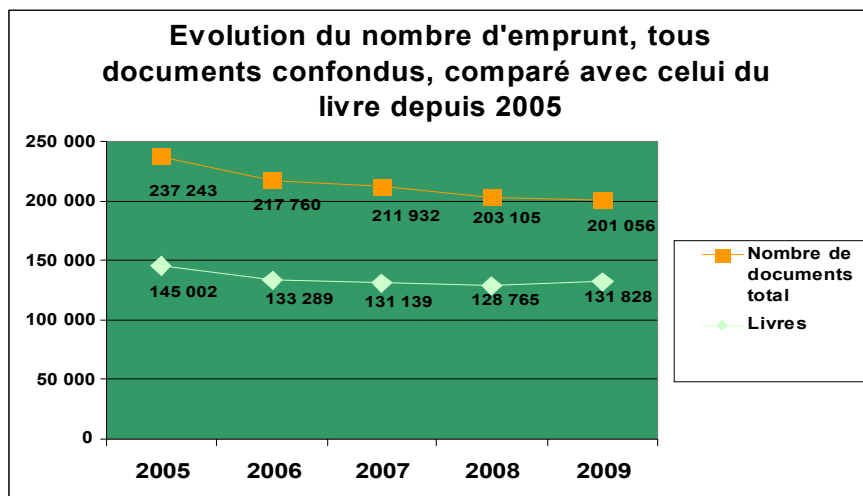
Sur ce graphique, on constate que depuis 2005, l'évolution du nombre d'abonnés est fluctuante. En effet, le nombre d'abonnés a diminué entre 2005 et 2007 de près de 13%. Cependant, la "reprise" s'effectue dès l'année suivante jusqu'à aujourd'hui. Cela s'explique notamment par la révision de la politique tarifaire qui a été entièrement réévaluée pour permettre au plus grand nombre d'accéder à ce service, dès 2007.

Concernant l'évolution du nombre d'entrée dans la Médiathèque, celui-ci est en constante diminution depuis 2005. Cela peut s'expliquer par le fait que l'internet haut débit s'est démocratisé au sein même des ménages, ainsi l'accès à l'information peut s'effectuer directement de chez soi. De plus, le développement des livres numériques risque d'affirmer cette tendance dans les années à venir.



On constate que le nombre de documents empruntés n'a pas cessé d'augmenter depuis la mise en place de la nouvelle politique tarifaire, en 2007. En 2009, le chiffre des 600 000 documents empruntés est même dépassé.

Médiathèque de Lanester



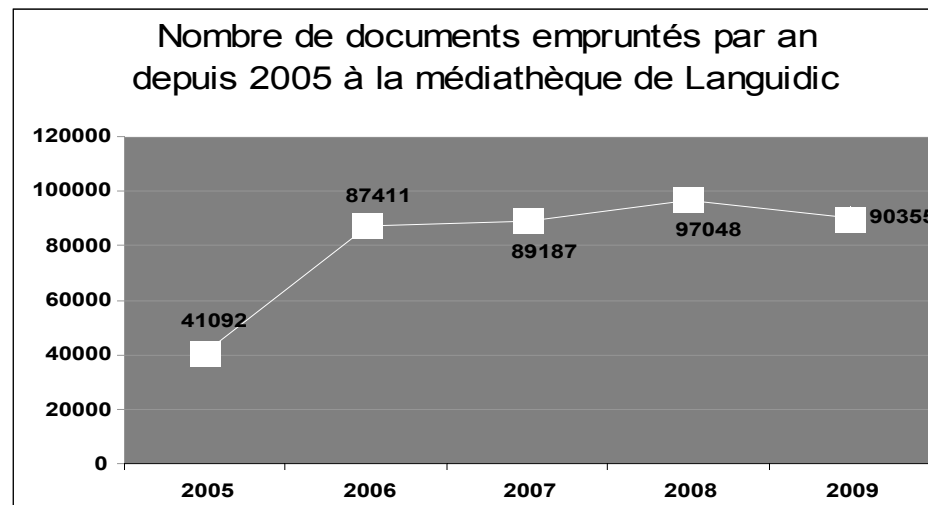
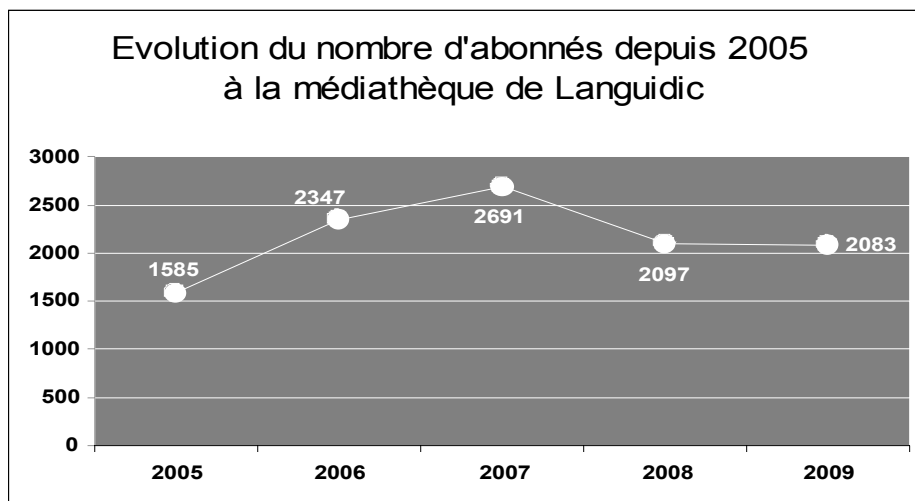
Malgré une légère baisse en 2005, le nombre d'abonnés à Lanester est stable et supérieur à 4 000 personnes.

Le nombre d'emprunts de livres est relativement stable et a même tendance à augmenter depuis 2008, alors que le nombre d'emprunts de documents baisse de façon régulière depuis 2005.

Médiathèque de Languidic

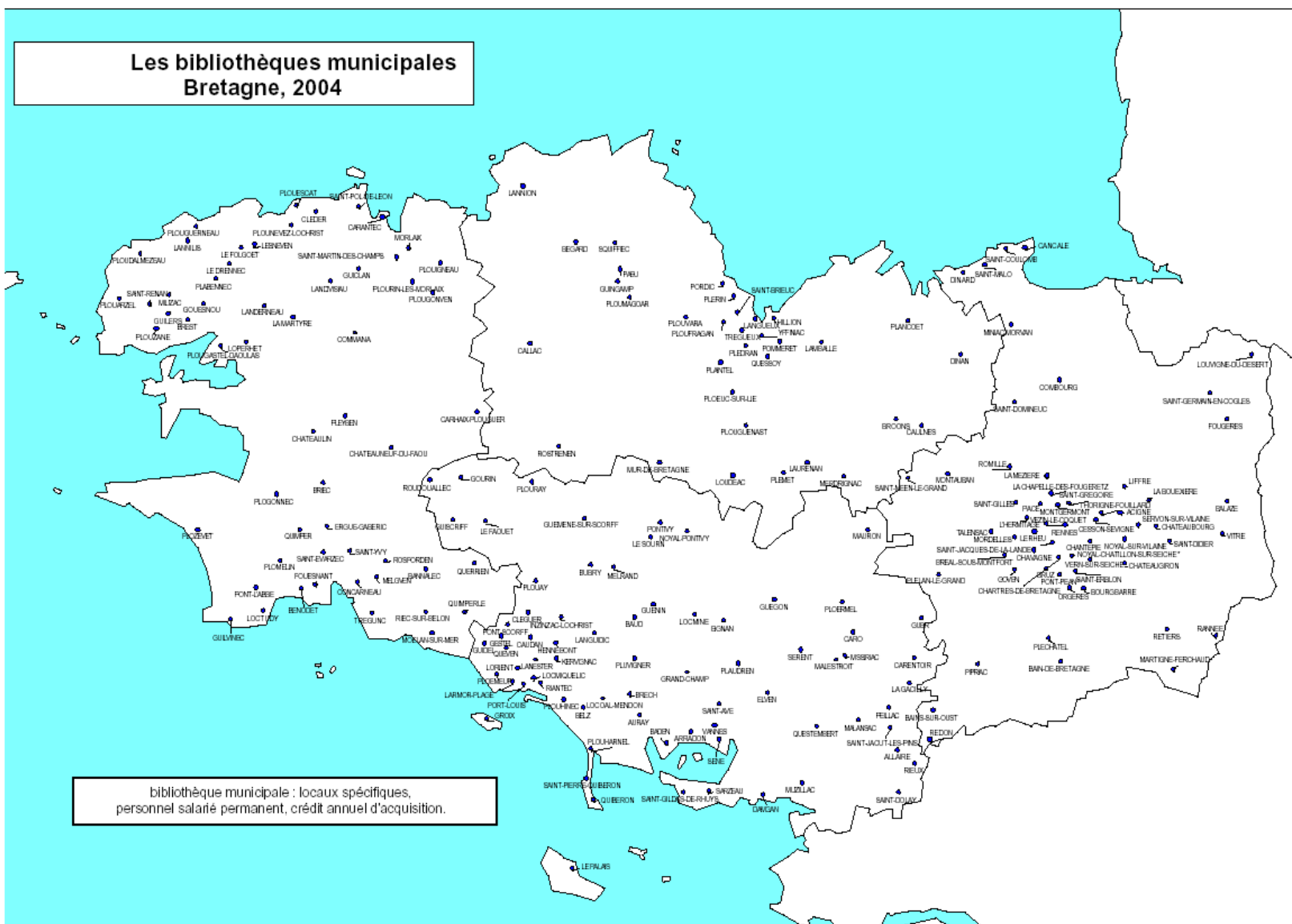
Le nombre d'abonnés à la médiathèque de Languidic a tendance à se stabiliser autour de 2 000 abonnés. Entre 2008 et 2009, on ne constate pas d'évolution flagrante, contrairement aux années précédentes. En effet, entre 2005 et 2007, on peut constater une augmentation majeure du nombre d'abonnés puisque celui-ci est passé de 1585 à 2691 abonnés, soit un peu plus de 1000 abonnés.

Le nombre de documents empruntés depuis 2005 est en constante évolution puisqu'il a plus que doublé entre 2005 et 2009 en passant de 41 092 à 90 355 documents.



Le nombre de documents empruntés par année depuis 2005, augmente de façon régulière, en effet, celui-ci est passé de 41 092 documents à 90 355 documents. En quatre ans, le nombre de documents empruntés a été multiplié par un peu plus de 2.

Les bibliothèques municipales Bretagne, 2004



En 2004, la DRAC Bretagne a fait un recensement des bibliothèques municipales dans toute la Bretagne.

On constate clairement que la Bretagne est équipée de nombreuses bibliothèques municipales, principalement dans les zones les plus urbanisées.

En effet, l'Ille et Vilaine est fortement équipée autour de l'agglomération rennaise mais l'offre est plus parsemée dès que l'on s'éloigne de l'agglomération.

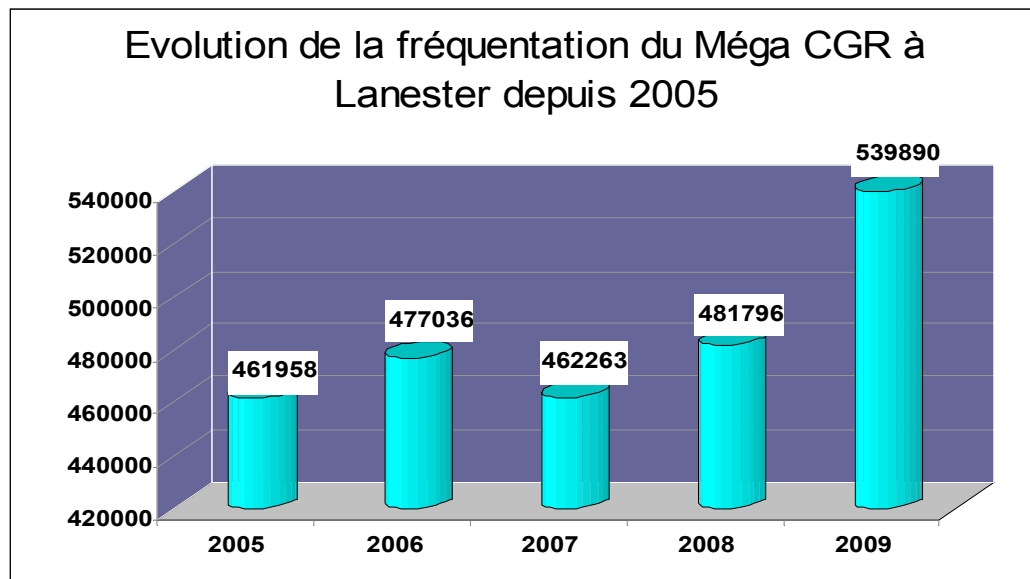
Le phénomène se répète au sein des autres départements bretons mais d'une façon prononcée.

Concernant le Pays de Lorient, le réseau de bibliothèques municipales est dense, seule la communauté de communes de la région de Plouay est plus faiblement représentée.

b) Exemple du cinéma

Plusieurs cinémas existent au sein du Pays de Lorient,

Le Méga CGR à Lanester a accepté de transmettre ses données, celles-ci nous permettent de connaître l'évolution de la fréquentation sur quatre années.



On remarque que le nombre de spectateurs est fluctuant selon les années, cependant les deux dernières années montrent une tendance à la hausse puisqu'en 2009 on constate un "bond" de + 58 094 spectateurs en une année. A l'échelle nationale, selon Olivier Donnat³, la fréquentation des salles de cinéma augmente depuis 1997, dans toutes les classes d'âge. Bien que le visionnage de film sur Internet est connue une forte augmentation, cela n'a pas d'impact sur la fréquentation des salles de cinéma, qui reste un loisir régulier des français.

³ Olivier DONNAT – étude sur les pratiques culturelles des français à l'ère du tout numérique – Enquête 2008. Editions La Découverte, 2009.

III - 2) Réflexions sur l'attractivité

Le Pays de Lorient possède un réseau développé de différentes structures culturelles : écoles de musique et de danse, médiathèques, salles de spectacles vivants, associations culturelles, compagnies de théâtre amateur et professionnel...

Cependant, ce réseau est plutôt développé en milieu urbain, particulièrement au sein de Cap l'Orient, ainsi on constate que les Communautés de communes de la région de Plouay ou encore de Blavet Bellevue Océan possèdent une offre culturelle tout à fait différente.

Le Pays de Lorient est un territoire culturel attractif et dynamique comme on a pu le constater avec les différentes cartographies sur la fréquentation des salles de spectacles vivants du GPS.

En effet, les spectateurs ne sont pas seulement "locaux", mais ils viennent également de toute la Bretagne, et, sans doute occasionnellement, de plus loin (Nantes, Paris, ...).

Les agglomérations de proximité comme Vannes, Quimper ou encore Auray sont plutôt fortement représentées, bien qu'elles possèdent un réseau de salles de spectacles local également dynamique.

La complémentarité du réseau breton de salles de spectacles offre aux spectateurs un large choix très diversifié : théâtre, musiques actuelles, musiques du monde, opérette, marionnettes, danse, arts croisés, arts de la rue, musiques et danses bretonnes...

a) Quelques exemples de projets culturels qui organisés en coopération

Trio / Centre culturel de Hennebont

Le Trio à Inzinzac-Lochrist et le Centre culturel d'Hennebont ont fusionné leur programmation depuis le début de la saison 2010 / 2011. Chaque salle sera conservé et préservera sa propre identité culturelle. Cependant, de nombreux projets seront organisés en collaboration entre ces deux salles et même avec d'autres salles du GPS, comme le Strapontin, le Bouffou théâtre à la coque, les Arcs ou encore l'Estran. La première étape de cette collaboration débute par une plaquette de programmation de la saison commune : "Trio...S".

Un bureau d'étude spécialisé dans les projets culturels, le COADEC, est chargé de l'étude de faisabilité du projet et de la mise en oeuvre, tandis que l'ADDAV 56 et Spectacle vivant en Bretagne accompagnent les salles dans la mise en oeuvre du projet.

Le projet culturel du Pays de Pontivy

Le Pays de Pontivy, comme le Pays de Redon et de Morlaix, sont des Pays pilotes en matière de projet culturel à l'échelle du Pays. Le projet culturel du Pays de Pontivy constitue un programme de développement territorial, qui repose sur un état des lieux culturel et un programme d'actions réalisé par le Conseil de développement. Il s'inscrit dans le cadre d'une expérimentation DRAC-Région Bretagne.

Dans les faits, il s'agit de réunir les organisateurs de manifestations, les programmeurs, les artistes, les associations, les collectivités, les écoles et toutes personnes mettant en place ou participant à des actions culturelles. Après une période de diagnostic, le Pays de Pontivy travaille à la mise en place de groupes de travail pour enclencher les actions sur le territoire. La sensibilisation des élus locaux est un enjeu essentiel pour qu'ils puissent promouvoir les différents projets auprès de la population.

Le pôle Max-Jacob à Quimper⁴

«Le pôle Max-Jacob, à Quimper, se situe au cœur de la problématique de la rencontre entre les artistes et les quimerois. Ce site sera destiné à créer les conditions de ces échanges, de ces rencontres entre des pratiques culturelles et artistiques différentes. Il aura vocation à susciter toutes formes d'expérimentations, tant dans le domaine de la création artistique que dans celui de la médiation et du "faire ensemble"»⁵. Le pôle est constitué d'une douzaine d'acteurs culturels parmi lesquels : un conservatoire de musique et d'art dramatique, une école supérieure d'art, une maison de la culture bretonne, un collectif d'artistes et une galerie. Tous sont liés par un "protocole d'accord d'éthique culturelle". La première tranche du projet s'achèvera fin 2013.

⁴ Cf. La Gazette des communes – 28 juin 2010 – N° 26/2036 - p28

⁵ Gilbert Gramoullé, adjoint au maire, chargé des affaires culturelles

b) Quelques pistes de travail évoqués en Conseil de développement du Pays de Lorient

Enjeux pour le Pays de Lorient	Axes à envisager	Moyens à mettre en place
<p>La culture est un accélérateur de la fabrication d'un territoire</p> <p>Renforcer l'attractivité du territoire et le dynamisme culturel</p>	<p>Affirmer une différence culturelle, défendre le patrimoine et être dans le train de la modernité.</p> <p>Rendre compte de l'intensité culturelle réelle.</p> <p>Ouvrir les yeux sur le capital culturel à disposition du Pays de Lorient, toutes formes de créations artistiques confondues</p> <p>Évaluer la capacité des opérateurs culturels à mutualiser les moyens humains et techniques, quand cela est pertinent, ou à intégrer leurs actions dans celle, plus large, du Pays</p>	<p>Impliquer tous les acteurs, y compris libraires, cafés,</p> <p>Organiser des rencontres régulières entre acteurs culturels pour les inciter à la coordination et à la mutualisation des actions, des personnels, du matériel, des techniques..</p> <p>Mise en place d'un médiateur culturel pour le territoire pour soutenir et organiser les projets culturels coopératifs et intercommunaux</p> <p>Obtenir le soutien et l'attention des pouvoirs publics</p>
<p>Engager le développement à partir du patrimoine</p> <p>Renforcer le dynamisme économique du territoire</p>	<p>La culture devient support à la définition et à la mise en œuvre d'un projet transversal</p> <p>Connaître l'importance économique de la culture au sein du Pays</p> <p>Élaborer un schéma du tourisme culturel</p>	<p>Recenser le nombre de salariés travaillant dans le domaine culturel, le nombre d'associations, de bénévoles, les différents types d'activités.</p> <p>Cartographier l'influence économique de la culture au Pays de Lorient.</p> <p>Diagnostic du tourisme culturel sur le territoire du Pays de Lorient</p>
<p>Accessibilité de la culture sur tout le territoire</p>	<p>Être à l'écoute de ceux que vivent les habitants au quotidien</p> <p>Apprentissage de la culture. Donner le goût dès l'école, transmettre à tous les niveaux</p>	<p>Poursuivre et amplifier les passerelles entre établissements scolaires et institutions culturelles</p> <p>Encourager les regroupements culturels dans les communes rurales.</p> <p>Organiser des projets de transport en communs, de covoiturage vers les salles de spectacles.</p>
<p>Organisation dynamique et complémentaire des projets culturels</p>	<p>Encourager les communes qui le souhaitent à s'organiser à l'échelle du Pays ou à l'échelle intercommunale</p>	<p>Créer un fond de soutien aux manifestations en favorisant les projets qui s'inscrivent dans une démarche intercommunale</p> <p>Organiser régulièrement des rencontres d'artistes de différentes communes à travers des manifestations ponctuelles</p>

Une bonne articulation entre les salles a mis en évidence leur complémentarité et leur ont permise de tirer le meilleur profit de la dynamique collective. Le public scolaire représente un auditoire conséquent sur le territoire, qui fait partie intégrante du projet culturel de chaque structure.

Cela occasionne un effet d'entraînement pour l'ensemble du territoire et pourrait aussi servir d'appui aux structures nouvelles ou aux formes de spectacles légères et transposable à des communes plus rurales ou plus excentrée.

La culture et le développement des pratiques culturelles contribuent au développement et au renforcement de l'attractivité d'un territoire.

Cette étude apporte une aide à la compréhension des enjeux culturels à travers différents travaux et enquêtes sur l'évolution des pratiques, la fréquentation des salles de spectacles, la connaissance du public.

Elle montre bien les logiques d'actions et d'acteurs, la pertinence des actions dans les différentes échelles. L'étude met en exergue un bassin de vie, une territorialité qui se dessine.

Conseil de Développement du Pays de Lorient

Kuzul Diorren Bro An Oriant



12, avenue de la Perrière
56 100 LORIENT
02 97 88 05 20



Étude réalisée avec le soutien d'AudéLor et de la Région
Bretagne

Septembre 2010

Le Conseil de développement du Pays de Lorient est un espace de démocratie participative, un lieu de débats et de propositions pour l'avenir du Pays au service des élus.

En son sein, la commission "Territoire pertinents" s'interroge sur la pertinence de l'organisation de notre territoire en regard des modes de vie et des relations avec les institutions. Les individus comme les ménages appartiennent à plusieurs espaces selon qu'ils travaillent, se forment, se distraient...

Un des axes de la pertinence d'un territoire tient à la structuration de ses acteurs sur un espace donné. D'où le questionnement sur la culture, qui est un secteur clé de la dimension territoriale.

Plus sur www.conseil-developpement-pays-orient.fr